



ДОСЬЕ:

лучшие водные райдеры

BRAINSTORM
МАТТАFIX
КРАСНОЕ ДЕРЕВО

ПЕНИС-ПРОИЗВОЛ

Камикадзе-рок
умри красивым

Куклы-уроды
детская неожиданность

НОВЫЕ ЭРОГЕННЫЕ ЗОНЫ



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СПОНСОР



adidas.com/football

“ФУТБОЛЬНЫЙ МЕНЕДЖЕР”!

СОЗДАЙ СВОЮ КОМАНДУ ИЗ РЕАЛЬНЫХ ИГРОКОВ И ПРИВЕДИ ЕЕ К ПОБЕДЕ

ТЫ ПОЛУЧАЕШЬ \$135 МИЛЛИОНОВ

на приобретение игроков российской премьер-лиги при регистрации на сайте www.total-football.ru.

Подробности на сайте www.total-football.ru

**ГЛАВНЫЙ ПРИЗ –
ПОЕЗДКА НА ФИНАЛ ЛИГИ
ЧЕМПИОНОВ 2006/07**

Стартовал Футбольный менеджер посвященный Чемпионату мира 2006
Призы от компании **adidas**. Подробности на adidas.total-football.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовых коммуникаций ПИ # 77-11300 от 30 ноября 2001 г.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор / Издатель
Алексей Плешанов, pleshanov@gameland.ru
Заместитель главного редактора
Станислав Акимов, akimov@gameland.ru
Арт-директор
Денис Ландин, landin@gameland.ru
Дизайнер
Алексей Пушкарев, pushkarev@gameland.ru
Главный художник
Мария Румянцова, masharu@bk.ru
Спортивный редактор
Наталья Полетаева, poletaeva@gameland.ru
Фэшн-редактор
Ян Мирошниченко, miroshnichenko@gameland.ru

Музыкальный редактор
Антон Ремез, bozhner@yandex.ru
Литературный редактор
Евгения Белая, evgeniyabelaya@gmail.com
Обложка
Фотограф: Евгений Гурко
Модели: Вилен Синяевский, Таня Кужель

РЕКЛАМА

Директор по рекламе
Игорь Пискунов, igor@gameland.ru
Корпоративный отдел:
Лидия Стрекнева, strekneva@gameland.ru
Алла Лагашина, lagashina@gameland.ru
Тел.: (495) 935-7034, факс: (495) 780-8824

РАСПРОСТРАНЕНИЕ

Директор отдела дистрибуции и маркетинга
Владимир Смирнов, vladimir@gameland.ru
Оптовое распространение

Андрей Степанов, andrey@gameland.ru
Подписка
Алексей Попов, popov@gameland.ru

PUBLISHING

Учредитель и издатель
ООО «Гейм Лэнд», www.glc.ru
Тел.: (495) 935-7034, факс: (495) 780-8824
Директор
Дмитрий Агарунов, dmitri@gameland.ru
Оперативный директор
Борис Скворцов, boris@gameland.ru
Финансовый директор
Елена Дианова, dianova@gameland.ru

Хакер, Хакер Спец, Железо, Мобильные компьютеры, Лучшие цифровые камеры, Страна Игр, PC Игры, Хулиган, ONBOARD, Total Football, SYNC, DVD Guide, Total DVD, DVD Expert, Свой бизнес, Интернет-магазин GamePost.

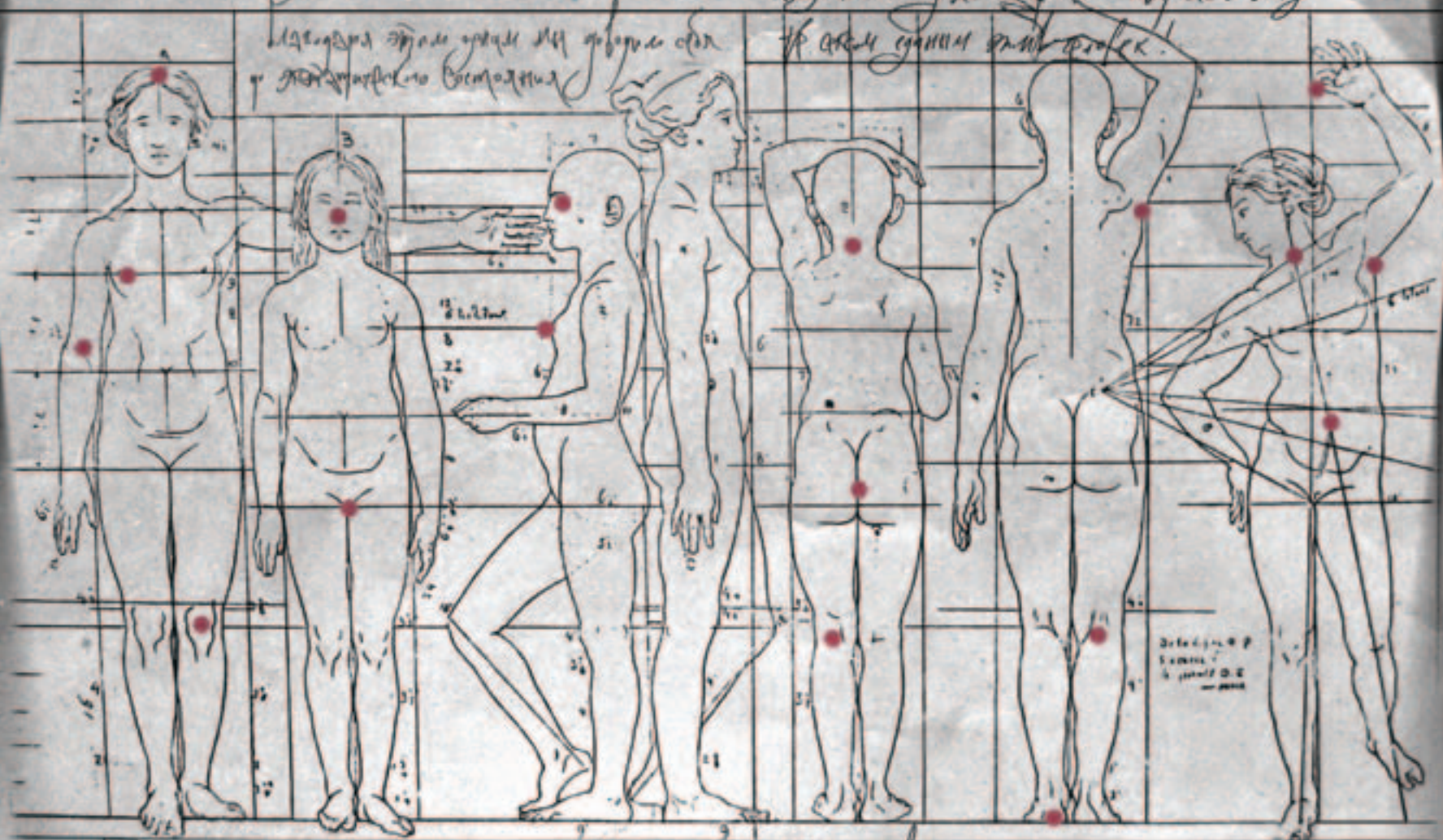
ДЛЯ ПИСЕМ

magazine@real.xyligan.ru
101000 Москва, Главпочтамт, а/я 652, Хулиган Молодежно-развлекательный журнал. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Редакция не несет ответственности за моральный, материальный или физический ущерб, который вы можете получить, руководствуясь информацией из статей номера. Полная или частичная перепечатка материалов номера возможна только с разрешения Издателя. Журнал не ставит себе целью опозорить честь, достоинство или деловую репутацию других лиц.
Отпечатано в типографии ОУ «ScanWeb», Korjalankatu 27, 451100, Kouvola, Finland, 246
Тираж 81500 экземпляров. Выходит 12 раз в год.
Цена свободная

Далеко не все знают, что в теле человека много энергии, и наша задача - научиться ее использовать. Как это сделать, мы расскажем в этой статье. Очень интересная информация, которую вы не найдете в других журналах.

В этой статье мы расскажем, как можно использовать энергию своего тела. Это очень интересная информация, которую вы не найдете в других журналах. Мы расскажем, как это сделать, и вы сможете использовать эту энергию для своих целей.

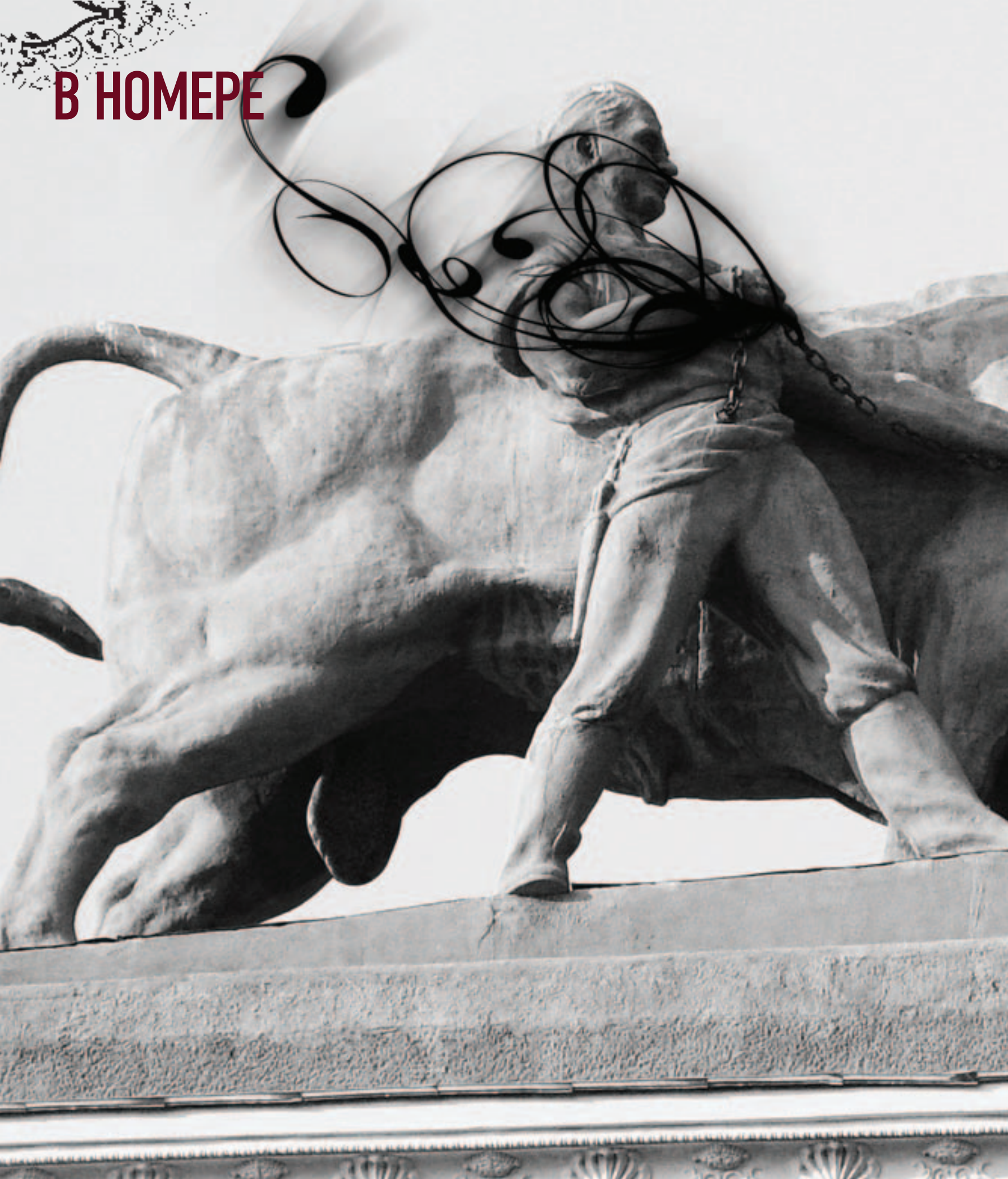
Многие люди знают, что в теле человека много энергии, и наша задача - научиться ее использовать. Как это сделать, мы расскажем в этой статье. Очень интересная информация, которую вы не найдете в других журналах.



Эта информация очень важна для всех, кто хочет научиться использовать энергию своего тела. Мы расскажем, как это сделать, и вы сможете использовать эту энергию для своих целей. Это очень интересная информация, которую вы не найдете в других журналах.

Алексей Плешанов

В HOMEPE





✖ ТРИМ

74 НЕ ЛОХ – ПОБЕДИТЕЛЬ ВОДЫ

Лучшие водные райдеры мира.

78 ЖИЛЬЦЫ ВЕРШИН

Куда взбираться альпинистам, если все вершины уже покорены?

84 ГОРНАЯ БОЛЕЗНЬ

Развлечение, которое никогда не наскучит.

86 ЧУДЕСА НА ВИРАЖАХ

Для тех, кто бредит небом.

86 КРУТОМОТО

Динозавры против Чингисхана.

✖ ФЭШН

✖ ПИПЛ

38 СЧАСТЬЕ ОТСУТСТВИЯ МЫСЛЕЙ

Группа Brainstorm читает курс лекций об остановке внутреннего диалога.

44 ЗА ЧИСТОТУ НАЦИИ

Лимитчики из группы Mattafix берутся очистить Европу от иноземной грязи.

48 ЗДРАВСТВУЙ, ДЕРЕВО!

Рэпер Миша Краснодаревщик брызжет слюной кратко и по делу.

50 КАМИКАДЗЕ-РОК

Японский рок вдохновляет на красивую смерть и на красивое возрождение из тлена.

58 TOY STORY

Маркетинговый ликбез для современных Урфинов Джюсов.

62 ПЛОДЫ ГРЕХА

Неполиткорректность и покаяние от немецкого граффитчика Бориса Хоплека.

64 ПРИВЕТ ИЗ МИКРОКОСМОСА

Вкусные истории от итальянского художника Микробо.

68 ПРОДАВЦЫ СТРАХА

Новое развлечение для заевшихся европейских капиталистов.

98 КРОВЬ С МОЛОКОМ

Обратная сторона прелюбодеяния.

102 ЧУЖИЕ ПИСЬМА

Журнал «XXL».

104 ПРЕЗИДЕНТ-2008

Властелин счастья Никита Маршунок.

- 1 Слово редактора
- 4 Факты и комментарии

✖ РЕВЬЮ

Все для полноценного наслаждения: диски, кино (**стр. 14**), книги (**стр. 16**).

✖ ФАЙЛЫ

КОНСТРУКТИВНОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ. Мы отыскали альтернативные эрогенные зоны (**стр. 20**), вызвали эрекцию (**стр. 24**), сохранили ее на долгие годы (**стр. 28**) и занялись сексом в большом городе (**стр. 30**).

ВОЛОСАТАЯ ДРАМА

Недавно жители Нью-Йорка с удивлением узнали, что в их энергичном и изобильном городе все еще существуют коммуны хиппи. Это знание пришло вместе с несколькими pistolетными выстрелами: Ребекка Джонсон разрядила обойму в основателя нью-йоркской коммуны Galas Джеффа Гросса. Сейчас Гросс лечится от огнестрельных ранений в грудь и руку, а Ребекка находится в бегах. По словам Гросса, Ребекка была исключена из коммуны 10 лет назад, но потом вернулась и стала угрожать Гроссу и другим высокопоставленным хиппи. Главная ее претензия заключалась в том, что хиппи якобы склоняли ее к лесбийскому сексу и заставляли спать с карликами. «Она утверждала, что в Galas живут несколько гномов, и что женщинам в коммуне приказывали с ними трахаться, – говорит Гросс, – Это полный бред. Наше сообщество – это рай с ягодными кустами, мини-бассейном, спортзалом, прачечными, хорошими акустическими системами. У нас общие продукты, машины, а порой и партнеры по сексу, но никаких гномов у нас нет». Впрочем, инцидент не был исчерпан. Через некоторое время после покушения на Гросса несколько членов Galas покончили с собой. Среди них был человек, который повесился на дереве и провисел там целую неделю, потому что труп приняли за украшение к Хэллоину.

ГНОМОСЕКСУАЛИЗМ

В том, что гномы в качестве сексуальных партнеров предпочитают человеческих женщин, нет ничего удивительного. Самки гномов (гномиды) очень некрасивы: они низкорослы, кривоноги, обладают жесткими волосами и, как мужчины, отращивают бороды. Гномы очень стесняются своих женщин и предпочитают распускать слухи, что женщин у них нет вообще, а свое потомство они высекают из скал. Разумеется, человеческая женщина для гнома – просто богиня, и женщине просто грех хотя бы раз не подарить несчастному гному радость секса. Тем более, что гномы в эротическом плане – далеко не самые отвратительные существа.

ТОП-5 ОТВРАТИТЕЛЬНЫХ СЕКС-СУЩЕСТВ

Вервольф – человек в волчьем облике, практикует садизм и некрофилию. Часто после секса пожирает гениталии своего партнера.

Вурдалаки – некрещенные младенцы-вампиры. Поскольку младенец не знает другой сексуальной утехи, кроме онанизма, к своим партнерам он является ночью и стимулирует их гениталии мануально. Зачастую вурдалаки являются причиной ночных поллюций.

Кошеч – русский гоблин. Страдает половым бессилием. Самое большое наслаждение кошечу доставляет вуайеризм, в частности – наблюдение за лесбийскими оргиями.

Тритоны – существа с нижней частью тела, как у рыбы. Они не обладают органом, необходимым для совокупления, поэтому предпочитают оральные ласки. Тритон очень нежен и может доставить партнеру невероятное удовольствие, однако он способен забыться и утащить под воду. Сношаться с тритоном следует вдалеке от водоемов и санузлов.

Фавны – существа с козлиными ногами и гениталиями. Кроме совокупления с себе подобными, активно практикуют скотоложество. В сексе грубы и неискусны. Не признают лубрикантов и предварительных ласк.

СРОЧНО В НОМЕР?



Текст: Анна Ширинкина

«**Н**а меня тогда вышла одна такая журналистка. И сказала, дай мне о тебе репортаж — ты же ведь русского скейтбордиста! Я, представляешь? Только, говорит, срочный номер нужен! А у меня лицо тогда было — ну, экологическая катастрофа! Вот и пришел И вдруг вижу в магазине новый лосьон Clearasil ULTRA. Неиспользованный, видный результат за три дня... Я попробовал. Прелесть помогает! Статья, конечно, так еще получилась, в журналистике эта девушка понимает больше, чем в драмке, переводиле, поэмашке! Но фотка — нашего фоташопка, супер!»



Clearasil
ULTRA

КОЖА
ЗАМЕТНО
ЧИЩЕ ЗА
3 ДНЯ

www.clearasil.ru

Кадровое
ХУЛИГАНСТВО

КОРПОРАТИВНЫЙ БЕСПРЕДЕЛ

Шока журналисты-правдорубы и модные писатели во все горло кричат о засилии корпоративной культуры и рабовладельчески-сектантской сущности крупных компаний, сотрудники одного из британских правительственных ведомств прямо на рабочем месте творят сущие бесчинства. Камеры видеонаблюдения неоднократно фиксировали, как сотрудники занимаются сексом в туалетах, принимают наркотики, матерятся и проводят соревнования по брейк-дансу в рабочее время. Однако самым возмутительным руководством компании оказался случай, когда работники, раздевшись донага, прыгали с одного картотечного шкафа на другой. Но и это еще не все. У сотрудников появилось новое чудовищное увлечение: оставлять чашки с рвотной массой в ящиках стола, чтобы их потом находили по непереносимому запаху. Топ-менеджмент ведомства уже применил несколько дисциплинарных взысканий и даже одно увольнение, но безобразия на рабочем месте пока не прекращаются.

КОММЕНТИРУЕТ СЕРГЕЙ ПОГРЕБЕЦ, СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕНЕДЖМЕНТУ ПЕРСОНАЛА

Для меня дико слышать о подобных выходках. Ну взрослые же люди! Вот у нас, в России, такого непотребства даже представить нельзя. И все почему? А я отвечу! Дело тут в воспитании. Все, кто сейчас работает в наших офисах, прошли суровую школу советского детсада. А там попробуй попрыгай по шкафам – сразу три тихих часа вне очереди, и еще без компота оставят. А вы говорите – взыскания. На месте английских начальников я бы создал специальный департамент по контролю за персоналом, а сотрудников туда взял бы из наших детсадовских воспитателей. Они бы им сразу дали просрать.

ЖЕСТОКОСТЬ = ЭФФЕКТ

Вот некоторые меры корпоративных наказаний, предложенные воспитателями детских садов:

- За неуважительное отношение к начальнику – вылизывание подошв топ-менеджмента;
- За оставленные на рабочем месте продукты питания – публичное поедание пищевых отходов из одноименной кастрюли;
- За домогательства сексуального характера – стояние в обнаженном виде в зоне приема посетителей;
- За опоздание более, чем на 5 минут – лишение обеда (кто не работает, то не ест);
- За употребление нецензурной лексики – зашивание рта суровыми нитками;
- За общую небрежность – удар по спине граблями.

Урожай добра

Виды рассады Овип Локос



Светлое 0.5

Безалкогольное 0.5

Светлое 0.33

Изоляда 0.5

Банка 0.5

Пэт 1.5

СОВЕТ №1



Для посадки пользуйтесь удобными ящиками с рассадой Овип Локос

СОВЕТ №2



+4°C

Перед тем, как выносить саженцы на весеннее солнце, подержите их в холоде, чтобы адаптация к весне прошла плавно.

ВАЖНО

ПРИМЕНЯЙТЕ ОКУЧИВАНИЕ!



Окучивание (собрание в кучу) существенно увеличивает урожай добра.

Товар сертифицирован.

ОВИП ЛОКОС

Во имя добра

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

Doggy-style
ХУЛИГАНСТВО

ПСЫ ПОПАДАЮТ В РАЙ

Быть собакой в Америке хорошо: собак кормят органической пищей, развлекают в собачьих дневных центрах, ублажают в собачьих СПА на сеансах ароматерапии и массажа. Любители животных водят собачек за собой по улицам, в парках и в других общественных местах. А в ближайшее время городской совет Чикаго собирается принять указ, согласно которому собаки смогут есть рядом с людьми в кафе и ресторанах. Шеф-повара некоторых ресторанов уже приступили к испытаниям нового собачьего меню, но мнения общественности по этому поводу неоднозначны. «Все ходят гулять по городу со своими питомцами, – говорит Рейчел Бейкер, владелица болонки Митци. – Кажется странным, что люди не могут остановиться в кафе, чтобы перекусить, и одновременно накормить своего питомца. Я всегда проносила Митци в рестораны в специальной сумке. Если она начинала лаять, я сразу притворялась, что чихаю. Делая это, я пугала друзей, но меня еще ни разу не выставили из ресторана. Теперь, наконец-то я смогу проводить Митци в ресторан абсолютно законно». А вот Терренс Ли, 38-летний студент-старшекурсник, считает по-другому. «Хватает и того, что, когда приходишь в ресторан, тебя спрашивают, где ты хочешь сидеть – в зале для курящих или некурящих. Теперь что, будут спрашивать – в собачьем зале или зале без собак? – размышляет он. – Я не хочу, чтобы у моих ног сидел какой-нибудь пес, когда я трачу деньги и пытаюсь произвести впечатление на свою спутницу».

КОММЕНТИРУЕТ ПЕТР БУРКО, ДРЕССИРОВЩИК МВД

Молодой человек зря так говорит о собаках. При помощи собаки можно произвести очень даже неплохое впечатление на женщину. Я всегда так поступаю. Например, когда девушка приходит ко мне в гости, я всегда беру на колени собаку и глажу ее, чтобы показать, какой я нежный и заботливый. Чешу ей за ушком, треплю морду. Если собака начинает брехать, я никогда не кричу на нее, а разговариваю спокойно, мягко – девушка видит, какой я покладистый. У моей собаки всегда полная миска – это значит, что я хороший семьянин, и забочусь о пропитании. Ну и, наконец, я целую собаку в мокрый нос, и девушка понимает, что я ни капельки не брезгливый и смогу при желании доставить ей оральное удовольствие.

БЕЛЫЙ БИМ СВЕЖЕЕ МЯСО

Закон о «собачьих обедах» вызвал неожиданную реакцию в обществе защиты животных. Вместо того, чтобы радоваться и ратовать за повсеместное внедрение закона, защитники животных бьют тревогу. «Во-первых, это просто опасно, – говорит активист Джордж Фейн, – Во Флориде, где “собачий” закон действует уже несколько месяцев, зарегистрированы случаи, когда нечистые на руку повара, привыкшие отлавливать бездомных собак вблизи своей закусочной, пустили на фарш нескольких собак-посетителей. Ну, а во-вторых, это вредно. Собака ест гораздо быстрее человека, и пока хозяин выпивает чашечку кофе, собака может сожрать пару килограммов мяса. Люди могут думать, что они кормят собаку, но, по сути, они просто делают ее жирной». Общество защиты животных требует запрета на «собачьи» меню в ресторанах, а также настоятельно рекомендует собаководам вешать на своих питомцев таблички: «Не ешь меня».

ОФИЦИАЛЬНАЯ
РАДИОСТАНЦИЯ
«АВТОЭКЗОТИКА»

100.1
FM

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ПАРТНЕР

**АВТО
VIP**

СПОНСОР



ОРГАНИЗАТОР

АГЕНТСТВО
АВТОЭКЗОТИКА
РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ: (495) 783-08-88
WWW.AVTOEXOTICA.RU

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СПОНСОР
NESCAFE AGENCY



10 лет мы дарим вам свободу самовыражения

АВТОЭКЗОТИКА

7-16 июля.

Москва. Аэродром Тушино

ИНФОРМАЦИОННАЯ
ПОДДЕРЖКА

WWW.AVTOEXOTICA.RU
Автомобили в России

MAXIM

МАКСИ



**АВТО
ПАРК**

ФОРСАЙ

ТОННИ

АВТОМАГАЗ

Московские НОВОСТИ

DRIVE

QUATTORUOTE

ЖИЗНЬ



Ушное
ХУЛИГАНСТВО

АКУСТИЧЕСКИЙ ТЕРРОРИЗМ

В США появились телефоны с ринг-тонами, которые не могут слышать взрослые. Эффект основан на том, что люди с возрастом перестают слышать высокочастотные звуки. Основная часть человеческих коммуникаций происходит на частотах между 200 и 8 тыс. герц, и способность различать более высокие частоты у взрослых начинает снижаться уже в среднем возрасте. Изобретение стало очень популярным у школьников – теперь они могут прямо в классе переписываться SMS-ками, не опасаясь быть застуканными училкой. Однако изначально этот звонок был предназначен для совершенно другой цели. Его изобрела британская компания по безопасности для того, чтобы владельцы магазинов могли разгонять молодежь, толпящуюся перед витринами дорогих магазинов. Устройство под названием Mosquito оглушало детей сигналом частотой 17 кГц, при этом никак не воздействуя на взрослых платежеспособных покупателей.

ОРУДИЕ ВОЗМЕДИЯ

Пока на Западе высокочастотными звуками гоняют подростков, российские спецслужбы уже вовсю пользуются устройством под названием «Комар-пискун», которое используется в целях государственной безопасности. «Это устройство можно настраивать на различные слои населения, что позволяет решать разноплановые задачи, – по секрету рассказывает нам инженер-конструктор Семен Глухов, – Например, уже второй год подряд устройство успешно применяется в день ВДВ – для разгона агрессивно настроенных десантников. Также «Комар-пискун» отлично прореживает толпу пенсионеров, штурмующих ДЭЗы и другие социальные учреждения. Про различные митинги и шествия я вообще не говорю – очень полезная вещь». Правительство Москвы рассматривает проект, согласно которому каждый патрульный милиционер будет снабжен портативной версией «Комара-пискуна».

БАЛЬЗАМ НА УШИ

Неприятные ощущения могут вызвать не только экстремальные звуковые частоты. Вот рейтинг повседневных неприятных звуков, составленный по результатам опросов Фонда «Общественное мнение».

- Звук ногтей, царапающих школьную доску (22%);
- Стук работающей электробритвы по зубам (18%);
- Потрескивание горящих волос (17%);
- Звук машины, которая никак не заведется (9%);
- Крики дерущихся за окном котов (8%);
- «Крякающие» сигналы ведомственных автомобилей (5%);
- Вопли младенцев в общественных местах (4%);
- Утробно-кишечные звуки, издаваемые соседом по туалетной кабинке (2.5%);
- Звук рвущейся ваты (2%);
- Как ни странно, звук трущегося о стекло пенопласта (0.5%) занял лишь десятое место в рейтинге.

ПУСТЬ ВСЕ ЗНАЮТ, КАК МЫ ОТДЫХАЕМ

Автомобилисты – тоже люди. Им, как и всем остальным, хочется не только сладко есть и крепко спать, но и, отдавая дань тщеславию, кичиться своими тюнингованными тачками и мастерством вождения оных.

Автомобильный журнал MAXI Tuning совместно с компанией Panasonic, помня об этом, регулярно проводит вечеринки для суровых владельцев не менее суровых автомобилей: чересчур шумных за счет модифицированного выхлопа и не слишком комфортных из-за жесткой подвески. Забавы у этих ребят тоже не нежные – самая модная среди уличных гонщиков потеха называется «дрифт», скольжение по асфальту. Чем больше езды боком, свиста резины и дыма из-под колес – тем лучше! Напрочь убитые покрышки для дрифтера – все равно, что сбитые самолеты для летчика-истребителя. На MAXI Party в дрифте особенно отличились мужчины из Altezza Club: во время их выступления всю площадку и места для зрителей заволочло дымом и паром, а это – признак особого дрифт-мастерства. Автомобилисты, как и рыбаки, любят преувеличивать. Хозяин машины на голубом глазу заявляет, что под капотом пятьсот сил, а на деле оказывается шестьдесят пять. Способ навести ясность – мощностной стенд. На MAXI Party у всех озабоченных мощностью была возможность замериться на стенде, предоставленном компанией R2 Racing. Рекордсменом стал могучий Mustang с 350 силами на борту, а очередь к стенду не иссякала всю вечеринку – в час ночи, когда механики собирали оборудование, вокруг них стояло человек пятьдесят, умолявших продолжить замеры. Автомобилисты, как и все мужчины, не могут без женщин. Поэтому без них на MAXI Party и не обошлось. Длинноногие и длинноволосые сновали вокруг машин и двигали телами под ритмы от всем известного DJ Микаэля. А видежей Муз-ТВ Макс Данилов тем временем заставлял публику надувать носом презервативы и участвовать в конкурсах на раздевание

VIP НА КОЛЕСИЖАХ

Для тех же, кому не по душе отдыхать в стиле MAXI Tuning, а хочется, не вставая с колес, получить свою порцию гламура, существуют другие развлечения. Самый закрытый и самый эксклюзивный клуб в Москве – «Party Bus». Стоимость аренды – миллион долларов, список клиентов держится в строжайшем секрете. Внутри – полноценное клубное пространство с танцполом, chill-аутом и баром. Со звуковой и световой аппаратурой, с ди-джейским местом. С плазменными панелями, спутниковым ТВ, Playstation и караоке. Само собой – с душем и туалетом. Забесплатно почувствовать себя VIP-гостем «Party Bus» можно будет в рамках шоу «Автоэкзотика-2006», которое уже в десятый раз соберет в одном месте самые невероятные средства передвижения в России. Поскольку у «Автоэкзотики» юбилей, будет много призов, музыки и праздничных мероприятий. Шоу пройдет с 7 по 16 июля на Тушинском аэродроме. Подробности – на www.autoexotica.ru.





PRIMAL SCREAM «RIOT CITY BLUES»

Во второй половине 90-х эти жители Глазго последовательно подрывали устои тогдашней рок-музыки: работая на стыке лихого гитарного часа, нойза и кипучей электроники, они проваливались то в конопляный дабовый кумар, то в чистые рок-н-роллы а-ля The Rolling Stones; вокалист Бобби Гиллеспи тряс нечесаной гривой, проклинал Тони Блэра и лез на баррикады. Круче них не было никого – в Англии тогда пышным цветом цвел брит-поп, и на фоне тщедушных Blur и Supergrass Бобби и его команда смотрелись сущими дьяволами. Позже хватка Primal Scream несколько ослабла, но теперь, после довольно анемичного альбома «Evil Heat», руки Гиллеспи вновь тянутся к дубине. Практически полностью отказавшись от электроники, неугомонные шотландцы выдали сорок минут дикого, взъерошенного, политически активного рок-н-ролла, заставляющего сыпать штукатурку. Наверное, так бы звучали New York Dolls, соберись они в 2006 году, начитавшись газет и объевшись до одури энергетиков.

обзор ДИСКОВ

Текст:
А. Ремез

KORN

«Live & Rare»

Подборка раритетов и концертных треков ведущих ню-металлистов планеты – несмотря на обилие спама, диск содержит и несколько насыщенных треков – вроде кавера металликоской «One».



SONYC YOUTH «Rather Ripped»

Новый, бог знает какой по счету альбом какой-то нью-йоркских древ-рокеров, которые нойз-старости лет наконец-то перестали генерировать шум и принялись сочинять натуральные поп-песни.



ICE CUBE

«Laugh Now, Cry Later»

Брутальный калифорнийский рэпер вышел из сумрака с новой классикой west coast: раскрыты темы социального неравенства, коррумпированных полицейских, далее по списку.



EAGLES OF DEATH METAL
«Death By Sexy...»

Гаражный проект, в котором на барабанах играет вокалист Queens Of The Stone Age – его вдохновенное стукачество в данном случае и является основной приманкой.

REBEL MEETS REBEL
«Rebel Meets Rebel»

Проект участников лютой группы Rage и удивительного кантри-деда Дэвида Аллана Ко – несусветный ковбойский стоунер-рок с тапером на подкате.

PEARL JAM
«Pearl Jam»

Бесхитростно названный новый альбом гранжевых старожилков – и хотя гранж давно мертв, электрогитарный сплин Pearl Jam до сих пор в топе.



СКАЛЬПЕЛЬ
«Serious Fun»

Праздничные композиции для тех, кто не привык мириться с тяжелой долей, а предпочитает слабую.

Диски любезно предоставлены магазином



Новокузнецкая, д.1,
тел. (495) 225-1386



13/Tzameti

Черно-белый «13», пока что гостит на международных фестивалях, но уже в начале осени собирается навестить Россию. Правда, в ограниченном прокате. Кинодебют грузина Гела Баблуани — психологический, или скорее даже, психоделический, нуар — снят во Франции с местными же актерами. Фильмы, подобные Tzameti, в своем роде rare avis. По-нашему, редкая птица. «Редкая» — потому что ждать приходится долго. А «птица» — потому как даже явившись на свет, подобные работы, норовят «упорхнуть», минуя киноэкраны и осев лишь в клетках-видеотеках самых расторопных коллекционеров.



Шиноби/Shinobi, 2005, режиссер: Тен Шимояма; в ролях: Джо Одагири, Юки Накама, Рири. На какую почву не перенеси «печальную повесть о Ромео и Джульетте», каким языком ее не рассказывай — от этого архетипическим образом любовников, чьи семьи находятся на ножах, ничего не сделается. Более того, от местных «приправ» шекспировские страсти становятся еще острее и пикантнее.

«Шиноби» — блюдо особенное. В том смысле, что кроме общей идеи и национальных «специй», японцы позволили главным героям выйти за рамки устоявшегося за века амплуа и развить любовное настроение до пределов, за которыми чувства становятся прямо противоположными. Как и подобает настоящему азиатскому кино, любовь, красота и смерть здесь наличествуют в каждом кадре. И, по-видимому, адекватно описать это смешение и призвано непере译имое shinobi. Врожденная образность мышления, тем не менее, не помешала японским кинематографистам использовать вполне конкретные приемы. Долг, жизненное предназначение и прочее «самурайство» здесь описаны через противостояние двух кланов, состоящих из шиноби, профессиональных убийц, обладающих сверхчеловеческими способностями.

Закопав «катану войны» много лет назад, шиноби вернулись в родные деревни. Однако по приказу нового сёгуна каждый из кланов должен выставить по пять своих лучших бойцов для смертельной схватки — нетрудно догадаться, что среди избранных оказываются и наши любовники. Попытка Генносукэ убедить всех, что бойня бессмысленна и нужно идти искать правду, оказывается неудачной, и «сверхчеловеки» гибнут один за одним, неумолимо приближая тот момент, когда ему самому придется связаться в схватку, противником в которой будет Оборо, его возлюбленная.





**ТИБОР ФИШЕР
«ФИЛОСОФЫ С БОЛЬШОЙ ДОРОГИ»**

Сказать, что «Философы» заслуживают немедленного прочтения – значит, не сказать ничего. «Философов», должно расценивать, как библию современного интеллектуала-циника, каждую строчку которой хочется заучить и употреблять. Философские рассуждения о повседневных вещах или «наука о мудрости» в свете повседневности – Фишер предлагает читателю самостоятельно расставить акценты. А о модной нынче «многослойности» и говорить не приходится: среди наиболее доступных и заметных составляющих авторского пирога есть и авантурный роман, и популярная философия, и едкая сатира. Полностью раскрывать секреты рецепта от Тибора Фишера смысла нет, так как легкость языка делает «Философов» доступными для слоев населения с самым разным уровнем интеллектуального отягощения.

Убедительная цитата:

«Никогда я еще не испытывал радостного возбуждения, охватывающего человека, когда он собирается учинить настоящий погром. Я задумался было, как бы вели себя в подобной ситуации Великие Учителя: Зороастр, Конфуций, Сократ или Иисус Христос, – но ведь ни одному из них не доводилось сжимать в руке Magnum 50, модель «Орел пустыни» (стандартное исполнение, полигональная нарезка для улучшения обтюрации пули в ствольном канале – черт возьми, когда к моим услугам приличный справочник, фотографическая память дает о себе знать!) с полной обоймой (вес 325 г, семь патронов со смещенным центром тяжести, которые, как объяснил мне Юбер, оставляют на выходе из тела такие амбразуры, что врачи, видя их, начинают нашаривать фотоаппарат)!».



КАТЯ ГОРДОН «КОНЧЕНЬЕ»

Изначально книга Кати Гордон называлась «Копченье» и была посвящена кулинарным блюдам горячего и холодного копчения. Однако верстальщик перепутал букву, и получилось «Конченье». Пришлось Кате срочно переписывать книгу. В итоге, вышла трогательная повесть о потерянном поколении 80-х.



**ЛИЛИЯ КУРПАТОВА-НИМ
«МАКСИМУС ТРОМ. ПОБЕГ ИЗ ЗДЕНА. КНИГА ПЕРВАЯ»**
Жены телеведущих штурмуют книжные издательства. Не успела супруга Александра Гордона поставить точку в своей «конченной» повести, как представила свой труд супруга веселого доктора Курлатова. Дополнить сказанное можно, разве что перечислив людей, которым стоило остановить свой выбор на «Максимусе». И так, это ваша книга, если: — вам до смерти надоела Маринина и Донцова, но вы без ума от их авторского стиля и хотели бы «че-нить про будущее»; — вам обрыдла заумь писателей-фантастов, и вы бы хотели плавно перейти к Марининой и Донцовой.

БОРИС АКУНИН «Ф.М.»

Акунин — он и после пятой книги остается Борисом. Из откровений, которые посещают читателя во время прочтения «Ф.М.», лишь пара достойны упоминания.

Откровение №1
С первых страниц преследует чувство, что Акунин редко отобрать хлеб у Пелевина (ну, или взять полбулки Б.А. перемежается пассажирами, как будто сошедшими со страниц позднего В.П. Видимо, современную реальность другими словами не опишешь.

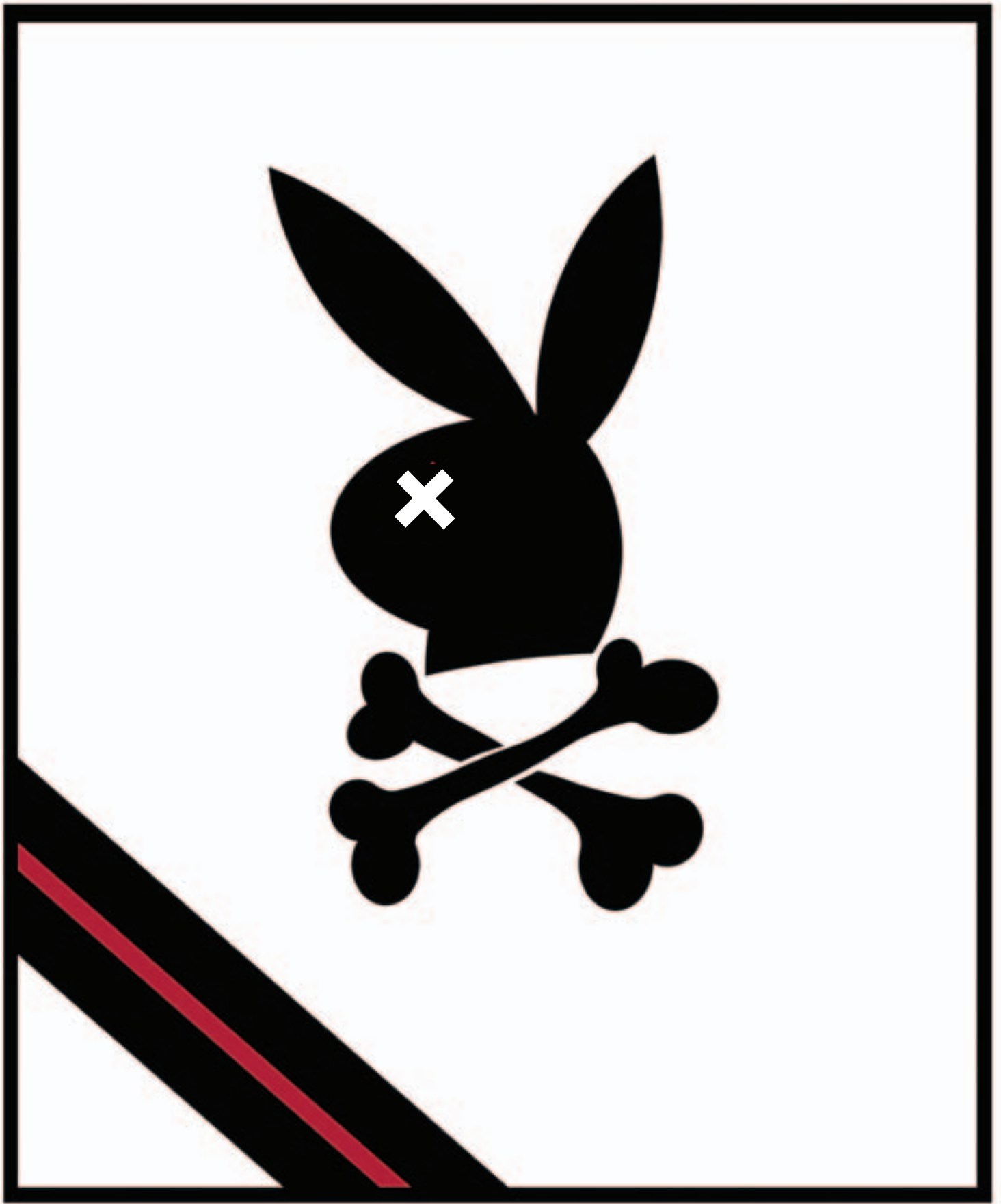
Откровение №2
Вышедший на пару месяцев раньше «Код Онегина» и «Ф.М.» имеют немало общих мест. Незвестная рукопись классика, страсти вокруг, ироническое повествование, более-менее удачная стилизация «под великорусского» — кому-то подобные совпадения могут показаться уж чересчур общими, а сходство надуманным, но ведь могут найтись и более мнительные читатели.

Выводы для себя
За что Акунину можно смело пожать руку и поклониться в пояс, так это за непреодолимое желание достать с полки томик Достоевского. С «Преступления и наказания», пожалуй, и начнем.



КОНСТРУКТИВНОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ

Человек изобретает все новые способы конструктивного удовольствия, разрабатывая новые эрогенные участки на собственном теле. Не за горами время, когда традиционный изматывающий тело секс исчезнет из нашей жизни. Не нужно будет склонять партнера к совокуплению, беспокоиться о контрацепции и переживать о силе эрекции. Достаточно будет немного почесать глаз или коленку, и оргазм не заставит себя ждать.



Текст: Николай Коршунов

МЕСТА НЕ СТОЛЬ ОГОЛЕННЫЕ

Чем больше поводов для секса, тем лучше и веселее жить – доказанный медицинский факт. Для этого на наших атлетических телах имеются специально отведенные места – эрогенные зоны, стимуляция которых однозначно поднимает настроение. Проблема только в том, что для полного счастья имеющихся в наличии эрогенных зон явно недостаточно. По пять-десять точек на брата – это же полный конец обеда!

К счастью, масса потенциальных эрогенных зон – таких, как нос, лоб, зубы, ногти и прочее в том же духе, – до сих пор остаются бесхозными и практически не освоенными. Именно там, по мнению ученых, заключен громадный потенциал, способный раз и навсегда осчастливить первооткрывателя, главное – научиться правильно их первооткрывать. Добро пожаловать в большой секс!

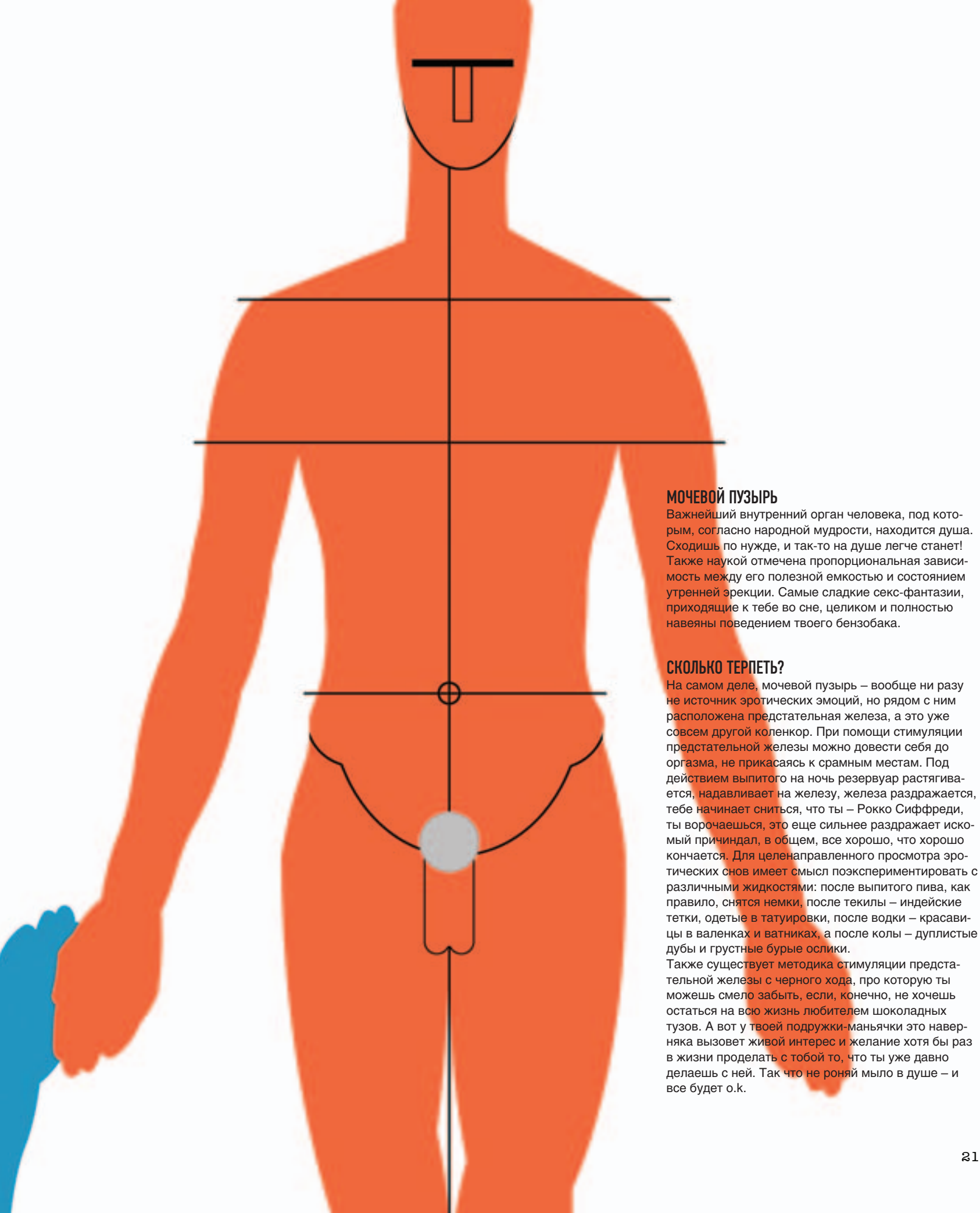
ПЯТКИ

Нижняя часть стопы – стопудово-потенциальная эрогенная зона. В разнообразном юзаже пяток преуспели древние японцы и китайцы. У первых маленькая женская ножка была оголтелым сексуальным фетишем, к манипуляциям с которой в эпоху самураев сводилось девяносто процентов содержания полового акта. Вторые изобрели варварскую пытку – битье по пяткам бамбуковыми палками. В крепостной Руси почесывание пяток применялось для релаксации – каждый вечер к помещику в спальню отправляли крепостную деву поядренее, типа пятки перед сном почесать.

ГДЕ ЧЕСАТЬ?

На пятках расположена масса рецепторов, оповещающих их носителя о недопустимости ходьбы по ржавым железякам и битым бутылкам. Хитрость в том, что рецепторы способны передавать не только неприятные, но и приятные ощущения, при этом многократно их усиливая. Поэтому начинать эротическую подготовку стопы следует с ходьбы босиком по поверхностям с волокнистой текстурой – вроде ворсистого ковра или газона с невысокой травой. Особое внимание следует уделять правильному уходу за пятками: тереть пемзой мозоли во время водных процедур, использовать смягчающие кремы, содержащие растительные эфирные масла, регулярно делать педикюр ногтей.

Отдельно следует развивать чувствительность пальцев ног. Имитировать процесс облизывания пальцев твоей ноги ласковым женским ртом можно при помощи апельсина, смоченного изнутри гипоаллергенным гелем или мыльной водой. Одновременно другой рукой можно почесывать внутреннюю поверхность стопы, несильно нажимая кончиками пальцев на участок между пяткой и пальцами ноги. Желаемый эротический эффект достигается уже через восемь-десять апельсинов при условии регулярных тренировок. Обязательно следи за тем, чтобы на твои манипуляции не обратили внимание родители или коллеги, иначе они вызовут дуроперевозку для тяжелых случаев. Зато тебя и твою подругу ожидают волшебные часы, проведенные за поглаживанием, почесыванием и оральной стимуляцией твоих волосатых конечностей.



МОЧЕВОЙ ПУЗЫРЬ

Важнейший внутренний орган человека, под которым, согласно народной мудрости, находится душа. Сходишь по нужде, и так-то на душе легче станет! Также наукой отмечена пропорциональная зависимость между его полезной емкостью и состоянием утренней эрекции. Самые сладкие секс-фантазии, приходящие к тебе во сне, целиком и полностью навеяны поведением твоего бензобака.

СКОЛЬКО ТЕРПЕТЬ?

На самом деле, мочевой пузырь – вообще ни разу не источник эротических эмоций, но рядом с ним расположена предстательная железа, а это уже совсем другой колленкор. При помощи стимуляции предстательной железы можно довести себя до оргазма, не прикасаясь к срамным местам. Под действием выпитого на ночь резервуар растягивается, надавливает на железу, железа раздражается, тебе начинает сниться, что ты – Рокко Сиффредди, ты ворочаешься, это еще сильнее раздражает исконный причиндал, в общем, все хорошо, что хорошо кончается. Для целенаправленного просмотра эротических снов имеет смысл поэкспериментировать с различными жидкостями: после выпитого пива, как правило, снятся немки, после текилы – индейские тетки, одетые в татуировки, после водки – красавицы в валенках и ватниках, а после колы – дуплистые дубы и грустные бурые ослики.

Также существует методика стимуляции предстательной железы с черного хода, про которую ты можешь смело забыть, если, конечно, не хочешь остаться на всю жизнь любителем шоколадных тузов. А вот у твоей подружки-маньячки это наверняка вызовет живой интерес и желание хотя бы раз в жизни проделать с тобой то, что ты уже давно делаешь с ней. Так что не роняй мыло в душе – и все будет о.к.

X-ФАЙЛЫ



ЛОБ

Использование лба в качестве сексуального органа сильнее всего распространено среди братьев наших меньших. Так, прежде чем овладеть самкой, многие парнокопытные самцы предварительно дерутся друг с другом на рогах. Опосредованное воздействие на лобные доли головного мозга через рога стимулирует гипоталамус, что приводит к росту сексуального возбуждения. Прирученный рогатый скот использует для этих же целей углы домов, фонарные столбы и новые ворота. И только человек, отгородившийся от живой природы асфальтовыми джунглями, вообще перестал как-либо использовать лоб, особенно по его прямому эротическому назначению.

КУДА БИТЬ?

В отличие от носа, нервные окончания которого находятся у него на поверхности, стимуляция лба – это только предварительный этап, предназначенный для передачи раздражения в гипоталамическую область мозга. Соответственно, и сила воздействия должна быть гораздо более интенсивной. Поскольку у большинства из нас отсутствуют ярко выраженные рога, начинать разработку лобной эрогенной зоны нужно с ее регулярного намарщивания. Еще одно упражнение – движение бровями вверх-вниз, выполнять которое следует два-три раза в день до появления первых признаков утомления. Смысл упражнений состоит в разработке атрофированных в ходе эволюции групп мышц головы, позволяющих переносить пиковые нагрузки. Знак того, что подготовительная стадия завершена – шевеление ушами во время выполнения упражнений.

Стимуляцию гипоталамуса лучше начинать с легких щелбанов в центр лба, ориентированных по вектору чуть ниже геометрического центра головы. В ходе упражнений следует мысленно представлять себе сражение за самку с другим представителем своего вида с целью пробуждения рудиментарных сексуальных рефлексов. Периодически зону раздражения следует менять, чтобы гематомы и синяки не блокировали передачу импульсов. Силу воздействия следует увеличивать постепенно, переходя от пионерских щелбанов к щелбанам цыганским, пиратским, фифанам и волбешникам. Несмотря на возможные побочные эффекты в виде сотрясений мозга различной степени тяжести, при правильной постановке упражнений через полтора-два месяца при виде красивого чела противоположного тебе пола ты будешь немедленно биться головой о стену от возбуждения. Как и положено настоящему горячему мачо.

КУЛАК

Чемпионы по боксу, кикбоксингу и прочим мордобойным видам спорта иногда жалуются на эрекцию, возникающую у них во время стимуляции кулаков. Врежешь сопернику пару раз, и начинаются неуместные на ринге фантазии, так и самому нарваться как нечего делать. В общем, спорт любит сильных, а кулак – это просто еще одна рифма к слову «fuck».

КОГО ДУБАСИТЬ?

Идеальный вариант – когда дома есть груша для битья или ты постоянно ходишь на футбол. Так или иначе, в процессе использования кулаков по назначению представляй себе, что кулак – это продолжение твоего пениса, проникающее в наиболее уязвимые места твоих оппонентов, все глубже, быстрее, с увеличивающимся темпом. Сосредоточь сознание на постоянно повторяющейся мантре «А круто я ему вломил!», «Здорово мы их поимели!» или «Ну, щас мы вас тут всех раком поставим», в зависимости от ситуации. Систематическую стимуляцию необходимо резко прекращать, когда удовольствие от раздражения твоих вторичных половых признаков а.к.а. кулаков полностью вытеснит собой аналогичное от первичных.

НОС

Скрытый центр кайфа, находящийся, как правило, между глазами и ртом. Множество нецивилизованных народностей по всему миру до сих пор целуются не губами и языком, а носами, испытывая при этом состояние, близкое к оргазму. И только у так называемых цивилизованных – жителей Америки, Европы и прочих быстро развитых стран, – нос мутировал из полноценного полового органа в тупое устройство для высмаркивания, принюхивания и занюхивания. Некоторые продвинутые индивиды пытаются вступить в угар в процессе щекотания ноздри кисточкой и последующего смачного чоха. Но такие левые утехы не способны спровоцировать даже эрекцию.

КАК СТИМУЛИРОВАТЬ?

Центр удовольствия базируется на самом кончике носа – там собрано большинство нервных окончаний. Но завестись с полуоборота, стимулируя нос, у тебя вряд ли получится с первого раза, поскольку его сексуальные функции блокированы вынужденным простоем. Чувствительность и чувственность носу придется возвращать постепенно, стимулируя по полчаса два раза в день кончик носа мягкой акварельной кисточкой в течение месяца. На возможные побочные эффекты в виде непроизвольного чихания и слезящихся глаз можешь не обращать внимания, через десять-пятнадцать занятий это пройдет. Процедуру можно сопровождать эротическими фантазиями при помощи свободной руки, так дело пойдет еще быстрее.

После того, как почесывание носа кисточкой будет вызывать у тебя сексуальное возбуждение, успех необходимо закрепить, перейдя к продвинутым методам стимуляции. В течение второго месяца можно ежедневно устанавливать на нос небольшую прищепку на пару часов или сделать себе временный пирсинг. Хорошо повышать чувствительность носа легким электрическим разрядом при помощи конденсатора, заряженного от девятивольтовой батарейки, но с этим легко переборщить. Прежде чем начать практиковать новую эрогенную зону с партнером, можешь потренироваться на домашних животных. Ничего страшного, один раз – не зоофил. Собаки, как правило, любят облизывать лицо своих хозяев, с кошками могут быть сложности, которые можно преодолеть, если предварительно намазать нос валерьянкой. Через два-три месяца регулярные тренировки лучше прекратить, иначе отомрут нервные окончания и притупится чувствительность. Теперь главное – побудить девушек (или юношей, если ты сама девушка) стимулировать твою новую фишу. Но это уже твои личные проблемы. ✱

ПЕНИС-ПРОИЗВОЛ

Пока сексологи пытаются решить проблему с эрекцией у мужчин после 40, есть люди, которые пытаются всеми способами избавиться от «приподнятого» состояния собственного пениса. Жертвы генитального произвола своим примером развенчивают миф о том, что эрекция может возникать только во время секса.

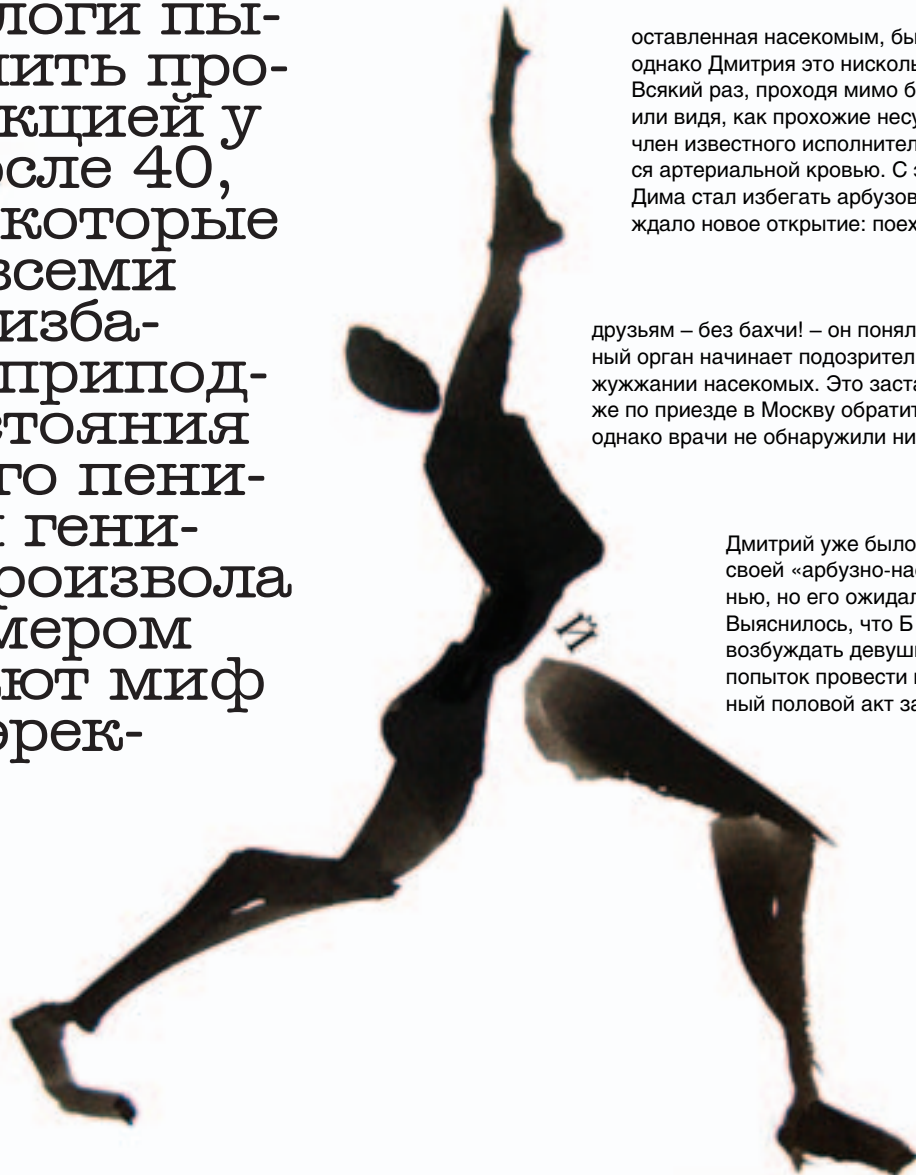
ПУСКТ1

Дмитрий Б, известный исполнитель песен, никогда не имел проблем с женским полом. Девушки хотели его, он периодически отвечал им взаимностью. Проблемы с эрекцией у него случились два года назад. Дмитрий пришел на рынок покупать арбуз для матери. Когда он выбирал бахчу, постукивая и крепко прижимаясь ухом к плоду, его укусила в щеку оса. В момент укуса – видимо, от неожиданности – Дмитрий Б испытал сильную эрекцию, которая едва не завершилась оргазмом. Рана,

оставленная насекомым, быстро прошла, однако Дмитрия это нисколько не успокоило. Всякий раз, проходя мимо бахчевого развала или видя, как прохожие несут арбуз, половой член известного исполнителя песен наливался артериальной кровью. С этого момента Дима стал избегать арбузов. Но вскоре его ждало новое открытие: поехав на дачу к

друзьям – без бахчи! – он понял, что его детородный орган начинает подозрительно оживать при жужжании насекомых. Это заставило певца сразу же по приезде в Москву обратиться в клинику, однако врачи не обнаружили никаких патологий.

Дмитрий уже было смирился со своей «арбузно-насекомой» болезнью, но его ожидал новый сюрприз. Выяснилось, что Б совсем перестали возбуждать девушки: несколько попыток провести гетеросексуальный половой акт заканчивались



фиаско. У популярного исполнителя песен просто не вставал! Чтобы жить с этим, Дмитрию пришлось проявить настоящую смекалку. Сегодня, отправляясь на интимное свидание с девушкой, он вооружается арбузом и спичечным коробком с жуком или мухой. Ос популярный исполнитель песен брать опасается – слишком уж много он нахлебался от них несчастья.

FUCKT2

Артемий Л, успешный веб-дизайнер, серьезно относился к своему половому здоровью. Он не курил, не злоупотреблял спиртным и избегал случайных контактов с женщинами. Однако в отношениях постоянных испытывал некоторые трудности. Девушки в целом положительно относились к Артемию, но не могли продолжительно сожительствовать с ним из-за одной привычки веб-дизайнера – не смывать после себя в туалете. Артемий Л, как мог, боролся с этой забывчивостью, даже

посещал тренинги по укреплению памяти, но все безуспешно. Друзья посоветовали ему одного психотерапевта, специализирующегося на детях, страдающих энурезом. Врач с помощью гипноза закодировал веб-дизайнера от забывчивости, и Артемий наконец-то начал смывать.

Спустя неделю Артемий заметил одну закономерность: сразу после того, как он нажимал на рычаг унитаза, у него возникала эрекция, которая продолжалась примерно в течение часа. Вскоре он обратил внимание, что такая же ситуация с ним случается, и когда смывают другие. Иными словами, у Артемия возникала эрекция

всякий раз, когда он слышал звук спускающей воду бочка. Заподозрив неладное, он снова обратился к психотерапевту, однако тот поставил его перед выбором: либо он раскодирует веб-дизайнера, но тогда к тому вновь вернется забывчивость, либо Артемию придется смириться с «послесмывочной» эрекцией, как с побочным эффектом. Успешный дизайнер решил сохранить способность смывать.

FUCKT3

Популярного киноактера Гошу К в желтой прессе не раз называли «русским секс-символом». И, хотя донжуаном он себя никогда не считал, женское внимание не обходило его стороной. Однажды, вернувшись домой после очередных съемок, Гоша обнаружил, что его квартира была ограблена. Пропали: ценные бумаги, драгоценности, деньги, недопитая бутылка водки и – что самое страшное – золоченая статуэтка из Египта, которую он выдавал гостям за экзотическую кинонаграду. От чувства обиды и негодования у Гоши случилась мощная эрекция, которая прошла лишь тогда, когда он смог успокоиться и взять себя в руки.



Вскоре киноактер нажил себе новое добро, но последствия инцидента дали о себе знать: у Гоши перестало получаться с женщинами. Гоша обратился к сексопатологу, и тот, узнав, при каких обстоятельствах случилась у него последняя эрекция, посоветовал следующее. Оставляй дверь в квартиру открытой, чтобы любой желающий мог войти и обокрасть. Совет сработал. Каждый раз, приходя домой и обнаруживая, что там что-то пропало, Гоша испытывал эрекцию. Все было

хорошо, и киноактер даже снова начал водить домой девушек, чтобы эрекция не пропадала даром. Идиллия продолжалась несколько месяцев, пока в квартире не поселились сквоттеры. Они врезали в Гошину дверь свой замок и, когда он приехал за очередной порцией «стояка», просто не пустили его внутрь. Проведя ночь в отчаянных попытках выломать дверь, Гоша махнул, наконец, рукой и поехал в агентство недвижимости – искать себе другую квартиру.

FUCKT4

Экстрасенс и экс-мэр Виктор Ч отлично справлялся со своими обязанностями не только на работе, но и в семье. Но какое-то время назад ладиться у него с красавицей-женой перестало. Ежедневные стрессы, ответственная должность или что-то еще – не понятно. Однако дарить супруге радость у Виктора получалось все реже и реже. Уже выбрали день, чтобы съездить к доктору, но тут звонок из администрации: приехала

делегация малых народов – ороки, орочи, ульчи и айны – телевидение будет снимать репортаж, присутствие мэра обязательно. Делегацию торжественно встречали на главной площади города. Как полагается, с хлебом-солью. Виктор хлеб не любил, но – уж больно смачно орочий шаман отщипнул от каравая – тоже отщипнул себе кусочек. И тут же случилось маленькое чудо: член Виктора приподнялся, расправился и уверенно встал. После этого Виктор стал очень хлебосольным. Всегда ходил с

булочкой и регулярно от нее отщипывал. Указ подпишет – отщипнет, отчет выслушает – отщипнет, с речью выступит – тоже отщипнет. Глядя на него, стали отщипывать и другие чиновники. Но у них, понятное дело, приятных последствий не возникало.

FUCKT5

Прыгун Сергей Б спортом больше не занимается и теперь он без опаски может раскрыть свои профессиональные секреты. Он не знал поражения в крупнейших легкоатлетических состязаниях по одной простой причине. Во время прыжка он ощущал не только прилив адреналина в кровь, но и прилив крови в пещеристые тела своего пениса. Сергей брал разбег с вялым членом, а приземлялся на мат



уже с упругим. Однажды при прыжке Сергей зацепил планку – а это случилось с ним впервые за много лет – и испытал ужасное. Удар о планку довел его до оргазма. До очень сильного оргазма. Теперь, каждый раз разбегаясь с шестом наперевес, Сергей разрешал для себя мучительную дилемму: сбить планку и

получить удовольствие или лишиться себя оргазма, но не уронить спортивную честь. Это было невыносимо. На недавнем чемпионате Сергей так разволновался, что во время выступления споткнулся и упал. Не пережив позора, Сергей официально объявил о своем уходе из большого спорта. Зато теперь у него все хорошо.

РУСКТ6

Депутат Государственной Думы Василий Ш – человек харизматичный, и от девок отбоя у него никогда не было. Еще по молодости, когда Ш работал на заводе в Брянской области, не было ночи, когда он спал один. Правда, была у него одна трудность: на завод надо к семи утра успеть, а с утра девицу помять ох как хочется! Вот и включал Ш на полную громкость розеточное радио «Маяк», чтобы вместе с советским гимном в 6 утра пробудиться, получить секс и быстро-быстро на завод собраться. Так

с годами у Ш выработалось что-то наподобие условного рефлекса: с первыми звуками гимна его член был готов к бою. Это случалось не только по утрам, но и во время торжественных партийных заседаний, на которых Ш, по мере его карьерного роста, приходилось бывать все чаще

и чаще. Потом была перестройка, путч, новый гимн России. Для Ш это обернулось настоящим кошмаром: с 1991 по 2000 год, когда официальным гимном России была «Патри-

отическая песня» композитора Глинки, нашему герою пришлось забыть о том, что такое эрекция. Сложно выразить, с каким восторгом Ш воспринял президентскую инициативу вернуть прежний,

«эрекционный» гимн, как он волновался, когда Дума принимала проект закона «О государственном гимне Российской Федерации», как с замиранием сердца смотрел на табло, где высвечивались результаты депутатского голосования. И как радостно вскрикнул, когда в первые минуты 2001 года после боя курантов, в его штанах впервые

за много лет зашевелилось! Впрочем, эта новогодняя эрекция была в жизни Ш последней: все-таки годы берут свое и силы уже не те. ✱



10 ГЕНИТАЛЬНЫХ ЗАПОВЕДЕЙ

НИКИТА
РУБАКИН
авторская
колонка

КАК ДОГОВОРИТЬСЯ С ЧЛЕНОМ

Пенис – большая загадка. Несмотря на всю заботу, он порой ведет себя капризно и даже предательски.

Народы Азии, Африки и Полинезии, а также многие древние народы были уверены, что пенис является суверенным субъектом: личностью, со своим интеллектом и характером. Чтобы он не подвел в решающую минуту, его пытались задобрить. Фаллосу посвящали огромные монументальные сооружения, приносили жертвы и вследствие этого не знали интимных проблем. Сегодня люди забыли секреты общения с собственным членом: они не знают, как оказывать ему достойные почести, а поэтому вынуждены глотать «возбуждающие» пилюли. Потомственный сибирский знахарь-естествовед Никита Рубакин делится с «Хулиганом» секретами генитальной коммуникации.

1. Пробудившись утром, перво-наперво поздоровайся со своим Удом. Спроси, как Он спал, как себя чувствует. Поощри Его, если он пробудился в «приподнятом» настроении. Уд любит, когда с ним разговаривают, как с человеком. Только руками не трогай, Он не любит, когда Его дергают впустую по утрам.

2. Затем веди Его купаться. Вода не должна быть ни горячей, ни холодной, а приятно теплой. При мытье не используй шампуней, гелей для душа и прочих бесовских средств. Эти излишества только расслабляют Его, склоняют к праздному образу жизни. Кусок доброг банного мыла – достаточная мера для Уда.

3. Не притесняй Его. Никогда не надевай на себя тесные трусы или брюки. Уд, как и все живое на земле, любит свободу. Ему нужно пространство. Как зверь или птица, заточенные в клетку, начинают грустить да чахнуть, так и Уд в тесных штанах, да еще синтетических, теряет свою удаль.

4. К желаниям Уда надо относиться очень уважительно. Если приглянулась тебе девица какая-то, но Уд молчит, не подает признаков жизни, так сказать, значит, не пара тебе эта женщина. Но если при виде какой-то особы, Он вдруг резво поднимает голову, значит, прикладывая все старания, чтобы с дамой этой познакомиться побли-

же. Уд очень доверяется тебе, поэтому не подкачай его. В противном случае, если ты всякий раз не будешь добиваться выбранной им женщины, он разуверится в тебе, и потянет его на друзей твоих или, еще хуже, на живность всякую.

5. В интимном общении с противоположным полом не суй Уд в разные не предусмотренные природой места. Если тебе кажется, что Ему очень приятно находиться в заднем проходе, ты очень заблуждаешься. Касаемо рта скажу, что Уд любит, когда его целуют. Но должен предупредить, что такие пассивные ласки могут сильно Его избаловать и лишит наглости и вероломства.

6. Когда жизнь заставляет тебя нарядить Уд в резиновое изделие, извинись перед ним. Объясни ему всю необходимость этого шага. Он живое существо – все поймет.

7. Уд очень любит, когда его семя изливается туда, куда положено, а не на живот, грудь или другие поверхности женского естества. Твой долг – создать ему вместе со своей женщиной все условия для этого. В противном случае, Уд будет тебя презирать.

8. После окончания соития с женщиной, когда дело уже сделано, поблагодари Уд добрыми словами (хорошо это сделать вместе с женщиной) за Его способности дарить радость.

9. Больше всего на свете Уд не терпит рукоблудия. Некоторые, присмотрев в кино или на картинке раздетую женщину, тут же норовят Уд своим пальцами душисть да соки выжимать. А Ему от этого проку нет никакого – слезы одни. Да привычка дурная у Него формируется от частого рукоблудия. Он же, как дитя малое, привыкает к рукам ласковым. А характер жесткий, непреклонный теряется.

10. На сон грядущий обязательно проявляй заботу о Нем. Почитай ему книжку вслух – что-нибудь умиротворяющее. Или посмотрите вместе телевизор. Для этого он должен быть освобожден из штанов, иначе ему будет не видно. *



Х-ФАЙЛЫ



SEX В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

Идея:

Алексей Плешанов,
Денис Ландин;

Фотограф, режиссер:

Евгению Гурко;

Автор сценария:

Ян Мирошниченко;

Гример:

Оксана Павлюк;

В ролях:

Татьяна Кужель;

Вилен Синявский;

**Вещи предоставлены
магазином:**

Подиум.







X-ФАЙЛЫ





X-ФАЙЛЫ



На госпоже:

Белье: ERES,

Топ: MISSOTTEN belgium antwerp,

Платье: GIVENCHY.







СЧАСТЬЕ ОТСУТСТВИЯ МЫСЛЕЙ

Главный принцип удовольствия – сиюминутность. Чтобы максимально насладиться моментом, нужно не заглядывать в будущее, полностью отказаться от стратегического мышления и вообще как можно меньше думать. Именно такой идеологии придерживаются развеселые латышские ребята из группы Brainstorm. Мило коверкая слова и путаясь в русской грамматике, они рассказали нам много поучительных историй и даже загадали загадку.



В начале беседы была высказана мысль о том, что, в принципе, все люди живут ради удовольствия, даже монахи. Ухватившись за это предположение, вокалист Рейнарс Кауперс принялся размышлять, в чем же заключаются удовольствия монашеской жизни.

Рейнарс: У монахов свое удовольствие, удовольствие отказываться. Они от всего отказываются, чтобы меньше было suffer. Вся жизнь – это большой suffer, а их идея такова, что, когда они не делают никакие ожидания, у них нет радости, а после радости нет никакого suffer'a. А то обычно есть party, все супер-супер-супер, и после этого спад. Монахи живут очень равномерно, их удовольствие – жить в очень одном плане.

Каспарс Пога: Для меня самое большое удовольствие – это когда есть, чем заняться. Вчера, например, где-то три часа у меня не было вообще ничего делать. На барабанах как будто поиграл, что-то подумал, как будто ходил в бассейн, потом в сауну, как будто съел пирожное, хотя кушать уже не хотелось, футбол посмотрел и все – что еще делать?

Гундарс Маусевичс: Удовольствие – это ожидание. Я так ждал открытия чемпионата по

футболу, ждал-ждал и проспал первый матч. Но во время того, когда ждал, очень доволен был.

Каспарс: Еще, конечно, удовольствие – это женщины. А то вы подумаете, что ребята из Латвии, такие nord, холодные.

Рейнарс: Да, женщины – это прекрасно. Вот я вчера ехал на поезде с Юрмалы в Ригу и рядом со мной сидела семья цыган. И самый старший цыган, ему лет 80 было, он такой немножко грязный был и немножко воняло от него. Но в нем такая живучесть струилась, он свою женщину все время типа на руках носил, как такой большой орангутанг. Он не говорил, а все время «у-у-у» делал. И показывал пальцем, типа: «Вот ты, да? Моя!» А потом прискакал с газетой, там на обложке была Angelina Jolie, он ее всем показывал и – «у-у-у» – целовал ее. И я радовался за то, как он радуется женщинам, жизни, получает удовольствие от каждого момента.

Каждая страна славится своей музыкой. Финляндия – тяжелым металлом, Англия – брит-попом, а Латвия знаменита композитором Раймондом Паулсом.

Янис Юбалтс: Раймонд Паулс очень на нас влиял. Мы с детства слушали все песни Раймонда Паулса. Даже когда записывали песню

«Самолеты», мы использовали его мелодию.

Рейнарс: Мы как-то пошли его поздравлять с днем рождения...

Каспарс: Это был юбилей! Я только вчера узнал эти различия, когда день рождения, а когда юбилей. Я вчера был на дне рождения и поднимал тост за юбиляра, и мне говорили: «У меня в следующем году юбилей, а сейчас просто день рождения». Оказывается, когда круглая дата, там 10, 20, 30, 40, 50 – тогда это юбилей. Я думал, что юбилей – это когда тебе за 30...

Рейнарс: Значит, пошли поздравлять Раймонда Паулса с юбилеем...

Каспарс: Получается, у меня юбилея еще 8 лет не будет? Потому что прошлый юбилей провели, как день рождения. Черт!

Рейнарс: Мы пришли на юбилей Раймонда Паулса. Мы его любим, мы выросли на его музыке, даже когда записывали песню «Самолеты»...

Янис: Я уже рассказал про это!

Рейнарс: Извините! Ну вот, нам рассказали, где живет Раймонд Паулс, и мы пошли к нему домой с подарками. Заходим, идем к двери Раймонда Паулса, звоним ему в дверь, никто не открывает. Мы звоним еще раз, никто не открывает. Уже думаем, наверное что-то не то, здесь не живет Раймонд Паулс. Но вдруг открывается дверь, стоит молодая женщина и говорит:

«А, вы, наверно, к?» Мы говорим: «Да, к!» Она говорит: «Ой, знаете, а его так рано сегодня пробудили, какое-то интервью было на радио, он пошел спать». Ощущение причем такое, что мы все-таки не туда попали, потому что нет ощущения, что попали туда. Мы заходим в коридор, никакого Паулса там нет, а есть другая женщина, тоже в халате. Она говорит: «О!» И убегает. В общем, мы оставили цветы, подарки и ушли. Паулса так и не увидели.

Янис: Зато видели рояль. Значит, все-таки, это его была квартира.

Кроме Раймонда Паулса есть у группы Brainstorm и другие кумиры.

Гундарс: Для большого мира мы, в общем-то, ниоткуда. Но когда создавалась группа Brainstorm, мы думали, что можно пойти дальше, чем Рига, Латвия, или тогда СССР. И у нас был божественный пример, что это возможно сделать. Мы знали, что есть такая группа R.E.M., которая поет песню «Losing My Religion», прекрасная группа, и она из Афин. Афины – в Греции. Греция – тоже ничто. То есть, если греки могут, и мы можем. И мы этим жили долгое-долгое время. Но потом оказалось, что Афины есть и в США, и что R.E.M. из США.

Рейнарс: Но это нам помогло. Если очень верить... Можно я расскажу про Лас-Вегас? Это

рассказ про то, как важно быть уверенным в себе. Приезжает тетенька в Лас-Вегас, идет в казино, разменяла деньги, берет фишки и идет к столу. Все фишки, которые у нее есть, она ставит на 22. Крупье крутит рулетку, и падает мячик на 22. Он ей дает огромную уже кучу фишек, она забирает фишки и сразу опять ставит на 22. Крупье говорит: «Здесь же так много вариантов, по линиям можно, красное-черное, можете поэкспериментировать, ведь два раза 22 – это вряд ли. В моей практике очень редко так бывает». Она говорит: «Нет-нет, я свой выбор сделала». Она ставит на 22, он крутит, выпадает 22. Она получает опять большую кучу, которую опять ставит на 22. Это продолжается где-то 4-5 раз, падает 22, крупье в недоумении, все собрались вокруг. Уже менеджер казино говорит: «Мы больше не можем с вами играть, потому что казино капут, банкрот. Но все же, расскажите нам историю про 22». Она говорит: «Ну как, я очень верю в знаки. Когда я приехала в Лас-Вегас, это была седьмая дата, меня поселили в седьмой номер, когда я ехала сюда, только седьмое такси остановилось. А семь умножишь на три – это 22, как ни крути». И вот с такой же уверенностью мы жили, что R.E.M. из Греции.

Разница между группой Brainstorm и Латвией в том, что Латвия окончательно приняла курс на Запад, а музыканты

до сих пор мечутся между Европой и Россией. В Европе они разогревают The Cranberries, The Rolling Stones и прочих именитых гастролеров, а в России на правах западных звезд выступают перед маргинальной и не очень молодежью, вызывая нездоровые ассоциации с «Мумий-Троллем».

Рейнарс: Мы вообще интересная группа. Мы играли в «Евровидении», а два месяца после этого разогревали The Rolling Stones, что тоже нельзя сопровоставить. Это в один мешок как бы не положишь. А нам интересно. Нас приглашают, мы едем, куда хотим. Я смотрел плакат AC/DC 1991 года, их разогревали Metallica и Motley Crue. Но «Металлику» же не назовешь группой, которая разогревает. Я думаю, все правильно, как в жизни: есть сын, папа, дедушка. Я думаю, мы еще там, где сын. Период ребенка мы пережили, кстати, очень как-то гламурно.

Каспарс: Пусть кто-то нас считает группой для разогрева – о'кей! А кто-то нас воспринимает, как большую группу. Надо все попробовать. Если самому это нравится и другим еще даешь радость, мир улыбается, эй!

Рейнарс: А знаете, как я придумал? Мы можем соединить этот сюжет с первым сюжетом, насчет удовольствия. Это очень связано. Мы живучие оптимистичные люди, мы понимаем, что жизнь





долгая. И поэтому во всякие разные периоды нашей группы мы завязываем всякие разные проекты. И в театре, и в фильме, и вот в «Евровидении», и разогревали, и сами ехали в туры, и нас разогревали. А может, будет период, когда мы возьмем и сконцентрируемся. Но концентрироваться нашей группе очень трудно.

Янис: А у меня есть заголовок уже: «Жизнь – в удовольствие». Потому что кругами-кругами, но мы возвращаемся к одной логической вещи. Удовольствие – это жизнь. И все. Потому что, когда ты мертвый, уже ту-ту.

В стремлении получать удовольствие ребята не допускают и мысли о том, чтобы совершить музыкальную революцию.

Рейнарс: Мы – группа-мейнстрим, потому что это ясно. Мы не будем идти против жизни.

Конечно же, можно получить удовольствие, если придумаешь в мире что-то такое, чего еще не было. Но это удастся настолько считанным персонам! Если мы посмотрим в историю, то обычно эти считанные люди в реальной жизни – несчастные люди. Вот Эйнштейн, он открыл свою теорию относительности, но он был несчастный...

Каспарс: А помнишь с теорией относительности, да? Вот подумай, да. Мой палец в твоей жопе. У тебя палец в жопе, и у меня палец в жопе. Значит, у нас что? У обоих пальцы в жопе.

Янис: Мы про это англичанам рассказывали, но они ничего не поняли, мы им даже нарисовали.

Каспарс: Но понимаешь суть? Вот мой палец, вот жопа, и он там!

Гундарс: А в чем относительность-то?

Рейнарс: Относительность в том, что у нас обоих палец в жопе. Но в принципе, в реальности это в твоей жопе палец. А у меня в жопе нету

пальца. Но когда мы говорим, это относительно.

Гундарс: Это нюансы.

Янис: А может, это смекалка?

Рейнарс: Что такое смекалка?

Янис: Это когда юморист выступает. Я не знаю, как перевести на латышский.

Рейнарс: Смекалку можно пощупать?

Янис: Нет.

Рейнарс: Значит, смекалка – это как мир или абсурд. Их тоже не пощупаешь.

Янис: Но это философически. Если мы берем по-медицински, смекалка – это то, что у тебя в голове. Получается, что, в каком-то смысле, смекалка – это твой мозг.

Каспарс: Мне нравится, что на молекулярном уровне мы все очень занятые люди. Например, сидишь, и у тебя спрашивают, почему это ты ничего не делаешь. А ты отвечаешь: «На молекулярном уровне я очень занят щас». ✖





КАК ВАЖНО БЫТЬ ГИБКИМ

Музыканты группы Brainstorm, пускай и в несколько грубой форме, коснулись очень важного аспекта получения физического удовольствия. Речь идет о стимуляции простаты посредством введения пальца в анальное отверстие. Специалисты-сексологи пришли к выводу, что у мужчин бывает два вида оргазма: один возникает от стимуляции пениса, другой – от стимуляции простаты. Однако следует знать, что тело наливается кровью постепенно, от передней части к задней, и не стоит торопиться со стимуляцией простаты, пока не будет достигнуто максимальное возбуждение. Стимуляция простаты очень интенсивна и глубока, и контролировать степень возбуждения в этом случае труднее, чем при генитальной стимуляции. Вы можете сами стимулировать свою простату: внешним способом

через промежность или внутренним – через анус. Это может оказаться затруднительным, если вы не обладаете достаточной гибкостью. Вы можете ввести в анус смазанный вазелином палец (ногти должны быть коротко подстрижены), загнуть его вперед и нащупать простату. Вы сможете ощутить на глубине 3-5 см комок величиной с грецкий орех на передней стенке прямой кишки. Потрите простату осторожными движениями вперед-назад. Можно также вводить и выдвигать палец с различным ритмом, это стимулирует высокочувствительные нервы в области ануса. Если же вы не желаете глубокого проникновения в анус, можно стимулировать только анальный сфинктер или промежность, тем самым косвенно стимулируя и простату. Когда в результате стимуляции простаты возникнет эякуляция, то жидкость обычно вытекает, а не бьет струей, как при стимуляции пениса.

Группа Brainstorm сможет поделиться своим счастьем с русскоговорящей публикой на фестивале «Нашествие-2006». Этот чудный праздник живой музыки пройдет с 4 по 6 августа на мысе Средиземный в Рязанской области. Там будет река, три сцены, ночной электронный блок и кинопоказы.

X-PIPL

Текст: Александр Беляев

МАТТАРІХ ЗА ЧИСТОТУ НАЦІИ

Европа только сейчас начинает задумываться о том, как бороться с переизбытком обнаглевших иммигрантов. А они тем временем захватывают новые экологические ниши и метят в звезды шоу-бизнеса. Попутно вычищая округу от нечистот ИНОЗЕМНЫХ.

Мattafix – это двое британских нацменов: индус Притиш и карибец Марлон. Взялись они как будто из ниоткуда и без особенной надежды на успех. Сочинили песенку «Big City Life», которая раскрутилась через интернет и попала в поле зрения крупных звукозаписывающих компаний. К этому моменту у Mattafix уже накопилось материала на целый диск, причем практически весь он был записан при помощи компьютера и стил-драм – железного барабана, изготовленного из бочки. Не так давно Mattafix (на карибском диалекте английского означает «решенная проблема», matter fixed) добрались до Москвы и выступили в «Олимпийском» в одной обойме с Jamiroquai. Мы побеседовали с Притишем и Марлоном о политике, российских автомобилях и об интервенции национальных меньшинств в британскую культуру.

Ж: Интересуетесь современной политикой? Глобализация, там, межэтнические конфликты... Вас, как иммигрантов, это в первую очередь должно волновать.

Марлон: Я довольно давно увлекаюсь как историей, так и современной политикой, которая есть не что иное, как разновидность большого бизнеса. Поэтому она столь бесчеловечна. Все главы западных государств одновременно являются

шишками в больших корпорациях, поэтому они творят, что хотят. Ради прибыли, а не ради людей. Черт, я не могу понять, как в XXI веке, при всех его технологиях, может существовать голод? И одновременно перепроизводство сельхозпродукции во многих странах, которую уничтожают, чтобы удерживать цены на рынке. Разве это не нонсенс? Я очень интересуюсь всем, что происходит в мире, в том числе и у вас в России. Я читаю о современной России, у меня есть знакомые из Чечни, поэтому мне было очень интересно узнать про ваши старые времена – история России не похожа ни на какую другую.

Притиш: Город Москва тоже ни на что не похож. Я видел ночную Москву, она прекрасна – такие громадные здания, повсюду огромные экраны. А ты рядом с ними такой маленький. Я себя никогда и нигде не чувствовал таким маленьким. Ну, разве что в Токио.

Марлон: Кстати, в Москве поразительно оживленное движение, прямо как в Лондоне. Но у вас такие прикольные машины! В Европе повсюду одни «Пежо», «Рено» да «Фольксвагены» – скукотища. А у вас есть «Лада» и «Волга» – это крутой антиквариат, который к тому же спокойно можно пойти и купить.

Притиш: У меня до сих пор прав нет.

Марлон: А я получил, правда, не вожу: в Лондоне это дорогое удовольствие, нужно

платить за проезд в центр города. Да, еще я видел русский джип! Не знаю, как это произносится, но пишется «Эйч Эн Би Эй».

Ж: Это «Нива».

Марлон: «Нива»? Должно быть, это крутой джип – маневренный, четырехприводной. Хотел бы я на нем погонять!

Притиш: Все равно в Москве слишком много машин, которые загрязняют воздух. Почему люди не передвигаются на скутерах или велосипедах?

Марлон: У них зима холодная. Попробуй поехать на велосипеде в тридцатиградусный мороз.

Притиш: Да уж, если в Лондоне выпадает снег, город моментально парализуется: никто никуда не может проехать. Представляю, что здесь творится.

Ж: Да ничего не творится, просто ездят по снегу, и все дела. А вы футбол, кстати, смотрите?

Марлон: Конечно! Забавно, что Англия играла с Тринидадом и Тобаго. Я болел за сборную Тринидада, поскольку родился и вырос на Карибах.

Притиш: Я болел за Англию. Мои родители из Индии, но я считаю себя англичанином. У меня родной язык – английский, я на нем говорю, пишу и думаю. А хинди знаю постольку постольку.

Марлон: А я себя не считаю стопроцент-



ным британцем. Я метис. Во мне есть что-то и чисто английское, и что-то неискоренимо карибское.

Ж: Нацменьшинства, насколько я понимаю, играют яркую роль в современной культурной жизни Британии, так?

Притиш: Да. У нас, например, есть такой писатель и сценарист Ханиф Курейши, настоящая звезда. Его постоянно таскают на телевидение, спрашивают мнение по любому поводу. Так вот, он пакистанец по происхождению. Еще у нас сейчас в большом почете старая, начала 20-х годов, вещь Калила Джибрана, называется «Пророк». Джибран из западной Индии.

Марлон: А самый яркий пример – Видьядхар Найпол, получивший Нобелевскую премию пару лет назад.

Ж: Как вы провели последние полгода, с тех пор, как прославились на весь мир?

Марлон: Так же, как и сейчас: выступаем, пишем новые песни. Даже здесь, в Москве, днем что-то сочиняем и сразу скидываем в компьютер. Следующий альбом

будет еще круче, поверь! Вообще в последнее время меня беспокоит мысль, что нужно постоянно повторять свой успех.

Ж: Быстрое признание стало для вас неожиданностью?

Марлон: Да. Но мне нравится то, что я делаю. В детстве я мечтал петь и выступать на сцене, – и, надо сказать, я очень живо представлял, как это будет происходить. Но когда слава свалилась на меня в один момент, потребовалось время, чтобы привыкнуть к такой жизни.

Притиш: И мы привыкли. Хотя поначалу мы с Марлоном ругались по любому поводу, нервничали.

Ж: Если бы вы не были музыкантами, то чем бы занимались?

Притиш: Я по поводу успеха или неуспеха вообще не волновался. Я всегда считал, что если моя музыка не будет иметь успеха, то я буду заниматься уборкой нечистот.

Ж: Это шутка? Или ты образно сказал?

Притиш: Зря смеешься – это очень доходный бизнес, особенно в мегаполисах.

Марлон: Когда мне Притиш об этом рассказал, я тоже не знал, верить ему или нет. Но потом он мне привел некоторые цифры, и я подумал: черт, да это же классный бизнес! Я тоже не уверен, что буду заниматься музыкой всю свою жизнь. Я просто хочу получить максимально полезный опыт, а потом заняться чем-то сопредельным – например, продюсировать других артистов.

Ж: Почему в песне «Big City Life» не понятно ни слова?

Марлон: Да это просто диалектный английский – так говорят по-английски на Карибах. Там говорят, например, «Ме» вместо «I». Ну и всякие подобные смешные замены. В других песнях альбома тоже навалом этого диалекта, а на следующей пластинке его будет еще больше! Собственно, «Big City Life» рассказывает об ощущениях провинциала, переехавшего в большой город. Вокруг масса народа, все чужие, и никто ни с кем не здоровается! *

West

ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЫЙ ВИД
ГОРОДСКОГО ЛЕТНЕГО ОТРЫВА -
OPEN AIR ПРОЕКТ "ДВЕ СТИХИИ"

ДВЕ СТИХИИ НА ОДНОЙ СЦЕНЕ:

РОК И ЭЛЕКТРОНИКА

@mail.ru



West
DWESTИИИ

ПРОГОЛОСУЙ ЗА ЛЮБИМОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ ОТ КАЖДОЙ СТИХИИ -
ПОЛУЧИ ГАРАНТИРОВАННЫЙ ПРИЗ!*

ПОМОГИ ПОБЕДИТЬ ЛЮБИМОЙ ГРУППЕ И ПОЛУЧИ БИЛЕТ* НА КОНЦЕРТ,
ГДЕ ТЫ СТОПРОЦЕНТНО ОТОРВЕШЬСЯ!

ЗАГРУЖАЙСЯ НА

www.dwestuxuu.ru

РЕАКЦИЯ



ГДЕ

НАБИРАЙ 8.800.2001550

ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ

ПРОЕКТ СТАРТУЕТ 22 ИЮНЯ 2006 ГОДА

*Количество призов и билетов ограничено



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

ДЕРЕВО!

Из мутной водицы русского рэпа выныривают порой самые разные персонажи.

Миша Краснодарец из группы «Красное дерево» на проверку оказался парнем вполне адекватным и здравомыслящим, но мы перестраховались и задали ему самые простые и короткие вопросы, которые только смогли придумать.

Х: У всех рэперов нормальные короткие клички – 50 Cent, Хамил, Шило. А у тебя такая, что язык сломаешь.

МК: Теперь уже ничего не поделаешь, назвался так назвался. Краснодарец – это вообще-то не совсем имя, а отчество. По дереву я очень большой мастер, по всем сортам.

Х: Можно ли сочинять жесткие рэп-тексты, одновременно живя богатой буржуйской жизнью?

МК: Можно, но если вести буржуйскую жизнь, темы придется брать из головы, а не из жизни. Это будет фантазия, а значит, неправда. Мне было бы тяжело придумывать, врать, это не мой фишак. Все действия, которые присутствуют в моей музыке, мы проходили. Так было легче писать эти треки, потому что большинство из сказанного реально было. Когда все хорошо, я приостанавливаю движняк и ничего не делаю. Жду момента, когда все будет нехорошо.

Х: Кто из рэперов позорит жанр?

МК: Лигалайз, честно говоря, подбосрался в моих глазах со своим «альбомом десятилетней выдержки». Не качает. Бывает, вещь недосведена или плохо записана – а вставляет, как было с первым «Кровостоком». А вообще, каждый занимает свою маленькую нишу. Я, в принципе, не считаю, что сам делаю рэп. Мне кажется, это смесь рагга и шансона, раггашансон такой. Это вообще делалось для узкого круга, и запись нескольких треков была рассчитана на друзей. А потом ее почему-то издали.

Х: Как тебе ниши Сереги и Децла?

МК: Децл был выращен кустарно, он же не свои мысли читал: люди писали ему, отец бабло вкладывал. Это не рэп, а поп. А Серега – это вообще нонсенс, на самом деле, чтобы какой-то мудел издали толкнул здесь такой фуфел. Я его первый раз встретил, когда у него еще клипов не было и только одна известная песня. Ну я творчество его оценивать не буду, меня вот что напрягает. Сначала он говорит, что он парень с улицы, спортсменчик такой, а теперь, маленько приподнявшись, совсем другие телеги толкает – это неправильно.

Нужно держать свой уровень: если ты колхозник мускулистый, ты им останешься всегда.

Х: Ты владеешь фристайлом?

МК: Да, конечно. Уберу притом всех. Или не всех, но, бля, буду бить до последнего. Во фристайле ежедневно тренируюсь на любую тему, которая существует в данный момент. Самый крутой фристайлер в России – это, конечно, Жириновский. Он фристайлит любые темы – очень жесткий человек.

Х: Поклонниц трахаешь?

МК: Да ну, зачем это нужно? Если со всеми поклонницами вступать в интимные отношения, конец отвалится. Хотя в почту иногда присылают какие-то компрометирующие фотки, на которых девушки голые, ребята с кусками гашика в руках. Но я стараюсь таких отношений не поддерживать – мне и домашних поклонниц хватает. Кстати, Интернета у меня дома тоже нет.

Х: Придумай рифму к Жанне Фриске.

МК: Почему-то сразу пиписька приходит на ум. Глядя на нее, почему-то сразу думаешь о своей пипиське. Ну и о ее, конечно, тоже. В общем, о наших с ней пиписьках.

Х: Книжки любишь читать?

МК: Да. Любимая книга – «Корни травы». Про жизнь одного парня, который хотел заниматься музыкой, добивался этого и в конце концов просто погиб, потому что не смог справиться с самим собой. Вообще, люблю художественную литературу – могу и Гоголя почитать, мне нравится. Сейчас просто не всегда удается, больше приходится слушать. Но не рэп, а больше регги, даб, что-то солнечное, тем более, сейчас лето. Из поп-музыки можно послушать только Шона Пола. Остальное все неинтересно.

Х: Рэп-артист когда-нибудь победит на «Евровидении»?

МК: Конечно. Если у нас есть такие уроды, как Серега, то, наверно, это будет скоро. Ты «Евровидение» смотрел? Видел это уродство? Финны – это вообще жуть, содранные с KISS персонажи, то есть избитый, исхаванный типаж. Как плагиат может побеждать? Я себе хотел даже татуировку сделать: «Пусть сдохнут те, кто говорил наши мысли до нас». Так что «Евровидение» – это такое говно, на котором рэпер вполне может победить. ★




X-PIPL

НАМИЖАДЗЕ-РОК





Японская рок-музыка вдохновляет не только на красивую смерть, но и на не менее красивое возрождение из тлена.



День капитуляции Японии 16 августа 1945 года ознаменовался массовыми ритуальными самоубийствами – граждане не смогли смириться с поражением страны и выбрали смерть. В то же самое время страна восходящего солнца содрогнулась от мощных звуков неизвестной доселе музыки – рок-н-ролла, завезенного американскими оккупантами. В течение последующего десятилетия японцы со страхом и благоговением впитывали в себя эту новую музыку. Музыка упадка, музыку трагедии, музыку смерти. Рок и смерть и по сей день идут рука об руку в японской культуре. У современных «рокабири



дзоку» считается хорошим тоном свести счеты с жизнью под царапающие душу мелодии Pizzicato Five, Kokeshi Doll или Dir En Grey. Чем популярней рок-группа, тем больше самоубийств совершается под ее музыку. И наоборот. Японская молодежь вносит решительную поправку в набивший оскомину постулат: «Секс, наркотики, рок-н-ролл». Теперь он звучит так: «Секс, самоубийство, рок-н-ролл».



Социологи развенчивают миф о том, что большинство людей кончают с жизнью из-за нищеты: в беднейших странах мира наблюдается самый низкий уровень самоубийств. И тем он выше, чем благополучнее и образованнее жители государства. Добавить сюда веру в переселение душ и традиционное японское отрицание индивидуальности – получится идеальный механизм для коллективной самоликвидации. Провалил экзамены? Убей себя! Неразделенная любовь? Убей себя! Нечем заняться? Убей себя! А еще лучше сделать это в компании. Так веселее. Что-то не получилось в этой жизни – получится в следующей.





Убивая себя и возрождаясь снова, японцы тем самым форсируют собственную эволюцию. Каждый человек – это одна генетическая единица, как муха-дрозофила, которая рождается, передает наследственную эстафету и сразу же умирает. Дрозофилы – рекордсмены среди живых существ по скорости мутагенеза. Среди человеческих особей мутантами-рекордсменами в последнее время стали японцы. Поколение молодых японцев уже успели окрестить Синдзируй, Новое Человечество. Синдзируй на двадцать сантиметров выше своих отцов, на двадцать килограммов тяжелее и живут на двадцать лет дольше. У них вытянулись руки и ноги – соответственно, резко возрос уровень спортивных



достижений. У них размываются монголоидные черты лица: удлиняется нос, заостряется подбородок, вытягивается лицо – еще пара лет, и японца не отличишь от представителя европеоидной расы. Меняется и система ценностей: современный японец раскован, циничен, свободен от архаичных предрассудков, вынослив, отличается высокой приспособляемостью и пренебрежением к опасностям и риску. Похоже, в Японии вызревает новая, совершенная раса, люди будущего, находящиеся за пределами добра и зла, способные вместить Восток и Запад, Инь и Ян. ✱

Х-ПИПЛ



TOY STORY



Сказочный столяр Урфин Джюс делал игрушки с такими свирепыми мордами, что их никто не покупал. У современных Урфинов Джюсов другая маркетинговая стратегия.

Андеграундное движение, связанное с изготовлением дизайнерских игрушек – это форма искусства, которая находится на стыке современных визуальных языков. Это интересно и дизайнерам, и художникам, и граффитчикам, и скульпторам. Движение сейчас бурно развивается на Западе – настолько бурно, что крупные брызги долетают и до России. Уже несколько лет в Москве проходит выставка авторских игрушек «Стыковка», которую каждый раз посещает все больше интересующихся.

ДЕМИУРГИ

Родоначальником движения считается гонконгский художник Майкл Лау. Он купил набор пластмассовых солдатиков, сделал им головы комиксовых персонажей, руки с квадратными пальцами, одел их во всякие балахоны, джинсы и кроссовки и организовал выставку. Народу все это понравилось, и дело закрутилось. Однако Майкла Лау нельзя назвать первопроходцем. Примерно в это же время в Японии существовал панковский молодежный брэнд Bounty Hunter, который тоже делал свои игрушки.

СОТВОРЕНИЕ

Сначала делается рисунок в нескольких осевых плоскостях, потом скульптор по этим рисункам делает трехмерную модель. Модель отправляется на фабрику, где делают промышленные образцы. Чем меньшим тиражом изготавливается игрушка, тем круче – это же производство искусства, а не товар для «Детского Мира». Сейчас с каждым годом растет количество релизов. Если раньше коллекционер мог покупать все релизы подряд, то сейчас это непозволительная роскошь. В 2005 году игрушек вышло в два раза больше, чем в 2003 и 2004 вместе взятых. Параллельно с количеством растет и качество, открываются новые имена. Развиваются технологии изготовления, появляются 3D-принтеры, которые позволяют делать скульптуры напрямую из 3D-модели, без участия скульптора. Соответственно, изготовление прототипа становится более доступным.

КАСТЫ

Существует два вида игрушек: оригинальные и платформенные. Оригинальная игрушка – это когда автор полностью придумывает персонажа и сам же его раскрашивает. А платформенная – это просто скульптура, которую любой художник может купить и раскрасить. Бывают еще плюшевые игрушки – они в основном оригинальные. *

X-ПИПЛ



SUCCESS STORIES

Идеолог магазина авторских игрушек «Луноход-1» Сергей Сафонов рассказывает о нелегких судьбах фигурок и их создателей.

История каждой фигурки непосредственно связана с историей художника. Например, Далек – это старый граффитчик, работает в Нью-Йорке с 80-х годов. Он потихонечку перерос в одного из наиболее востребованных современных художников. Далек работал ассистентом у Такаши Мураками, популярного японского художника. Или Джеймс Джарвис, который делает комиксы по своим игрушкам. Он начинал как дизайнер, потом сотрудничал со всякими модными компаниями типа Silas. Все его игрушки – это симбиоз моды и графического дизайна. А японский парень по имени Тоума вообще рисовать не умеет, он сразу лепит. И после этого уже его скульптуры адаптируются для производства.

Дэвид Хорват и Сан Мин Ким – это такая пара из Калифорнии, они познакомились, и она сшила для него какого-то такого уродца по его рисункам. Их друг, владелец магазина Giant Robot в Сан-Франциско (это лайфстайловый магазин, который проповедует азиатскую культуру) предложил нескольких персонажей выложить в магазине. И они все были проданы буквально за день. Он заказал еще, и первые тысячу штук Сан Мин Ким самашила на швейной машинке. Они продали все это и впоследствии организовали такой игрушечный бренд UglyDolls. Сейчас они всемирно популярные дизайнеры игрушек.

Maywa Denki – это инновационная музыкальная группа из Японии, которая использует в своих выступлениях самодельные экспериментальные инструменты. У них многослойные ударники, гитары с несколькими грифами, причем на одном грифе играет человек, а на других – какое-то устройство, которое струны перебирает. Они выпускают свои музыкальные игрушки и еще много всяких смешных штук типа электроудлинителя в виде скелета рыбы.

Или вот Friends with You, первые в своем роде деревянные игрушки. Люди рисовали, делали самодельных кукол, устраивали выставки, и их заметила компания Strange&Co. Они уже сделали первую совместную серию игрушек, и сейчас уже вторая запускается.

Японский иллюстратор Чак Мори был абсолютно никому не известен. Он рисовал своих персонажей на улице в Осаке и продавал открытки с ними. Потом его заметила крупная японская медиа-корпорация Popo Canyon, они подписали с ним контракт и стали тиражировать его персонажей. Самый популярный герой – это Gloomy Bear, розовый медвежонок. Его усыновил один мальчик, но потом мишка вырос и, не помня добра, его замочил.

А компания Kidrobot сделала платформенную фигуру зайца Dunny, но не дают абы кому его оформлять, а сами приглашают дизайнеров и предлагают им сделать своего Dunny, даже выставку ежегодно проводят – Dunny Show. Для всех остальных выпускается Munny – почти то же самое, что и Dunny, только это не заяц, а мартышка. Она продается именно как модель для раскрашивания и выпускается только черная, белая и светящаяся в темноте.

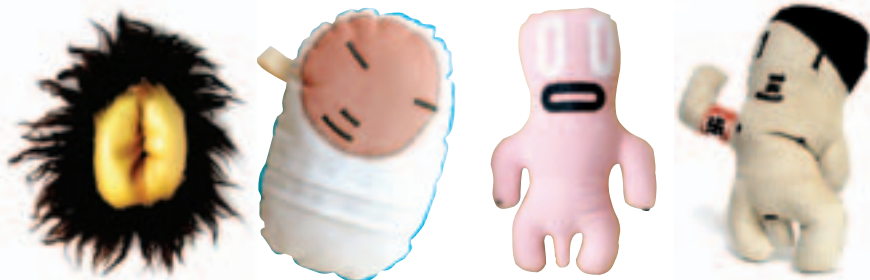
Есть еще серия персонажей CardBoo. Они продаются в коробочке, где может находиться один из восьми персонажей. Если ты купил его, а оказалось, что у тебя такой уже есть, придется меняться, а значит – включаться в комьюнити. Коллекционирование вообще подразумевает тесное общение и, как следствие, развитие движения. Ведь можно не только собирать, но и придумывать игрушки самому.



ПЛОДЫ ГРЕХА

Граффитчик из Германии Борис Хоппек не только пачкает стены, но и шьет из тряпок неполиткорректных кукол, которых называет «бимбо-скульптурами».





Материю для кукол Борис выпарывает из чужих диванов. В тех же целях он отовсюду крадет подушки и белье, вывешенное старушками сохнуть на улице. Его куклы невинны и греховны одновременно. Они похожи на младенцев, но, несмотря на свою безобидность, размахивают увесистыми гениталиями, исповедуют фашизм и культ Вуду, а иногда даже являются членами организации Ку-Клукс-Клан. «Бимбо – это злые духи, которые проникают в наше тело каждый раз, когда мы занимаемся мастурбацией», – рассказывает Борис Хоппек, – Всем известно, что мастурбация – это секс с дьяволом, и этот секс приносит порочное потомство». Своих бимбо Борис упаковывает в бумажные пищевые гробы и продает туристам по 40 евро за штуку. Так немецкое зло разносится по всему миру. ✘



Х-ПИПЛ

ПРИВЕТ ИЗ МИКРОКОСМОСА

Текст и рисунки: Микробо



Художник Микробо из Милана – большой поклонник микроорганизмов. Он их постоянно рисует и знает все об их микроскопической жизни. В сознании художника мясистые микробы переплетаются со спагетти и образуют некое питательное вещество. Наваристое и сытное.



Микроб – это живой организм, такой маленький, что его нельзя увидеть без микроскопа. Но даже под микроскопом кажется, что все они одинаковые. Поэтому, если ты откроешь новый вид микроба, ты будешь невероятно крут. Большинство видов микробов до сих пор не известны науке. Считается, что мы знаем менее 1% микробов, которые живут на земле.

ИХ МНОГО

Когда мы ходим, мы давим ногами миллионы микробов, которые живут в почве, на камнях, в корнях деревьев, в компостных и мусорных кучах. Также микробы живут в домах, в школах и на статуях. Микробы нахо-

дятся у нас во рту, в кишках, в коже, подмышками и на ступнях. Даже в горячих источниках и в вечной мерзлоте есть микробы. Каждый грамм почвы содержит больше миллиарда микробов, то есть больше, чем людей в Китае!

ОНИ МУДРЫЕ

Микробы были первыми живыми существами на Земле, они зародились 27 миллиардов лет назад, гораздо раньше, чем растения, люди и животные, которые появились только 600 миллионов лет назад.

Микробы – ключ к пониманию законов эволюции. Они знают ответы на множество вопросов: как зародилась жизнь, как она развивалась и как так вышло, что на земле расплодилось столько разных существ.

ОНИ ПОЛЕЗНЫЕ

Многие микробы преобразуют органические отходы в полезный компост. Космонавты тоже дружат с микробами. На космических кораблях и на инопланетных базах микробы используются для переработки отходов. Обычно люди думают, что микробы – это то, что вызывает болезни. Но если внутри человека не будет микробов, он вряд ли будет чувствовать себя хорошо, поскольку микробы снабжают организм полезными витаминами.

ОНИ ЛЮБЯТ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Микробы могут путешествовать на большие расстояния и даже вокруг света, передаваясь от одного человека к другому. Им для этого не нужны визы или загранпаспорт. *





МИКРОНАСЛАЖДЕНИЯ

Кроме чисто практической пользы, микробы способны доставить человеку ни с чем не сравнимое удовольствие. Главное – заселить их в правильные уголки своего организма.

РОТОВАЯ ПОЛОСТЬ

Как известно, микробы способны выделять газы различного химического состава. Недавно ученые вывели генетически модифицированного микроба *Streptococcus mutans*, выделяющего газ с ароматом клубники. Достаточно нанести гель с колонией таких микробов на язык, и можно весь день ощущать клубничный вкус. Сейчас ученые бьются над созданием ароматов фуа-гра, трюфелей и элитного шампанского.

ЛЕГКИЕ

Любителям эротического самоудушения хорошо известен микроб *Caulobacter crescentus*, производящий особое клейкое вещество. Порошок, зараженный микробами вдыхают перед началом эротической игры. Попадая в легкие, микроб начинает выделять свой клей, что приводит к закупорке альвеол и легкой асфиксии, то есть нарушению дыхания. В определенный момент удушения у мужчин отмечается сильнейшая эрекция и даже бывает оргазм.

ВЛАГАЛИЩЕ

В женском влагалище живет более 40 видов микробов. Однако самый приятный житель влагалищной микрофлоры – это лактобацилла. Кроме того, что лактобацилла подавляет размножение вредных микробов, она продуцирует перекись водорода. Раздражая нежные стенки влагалища, перекись водорода вызывает приятный зуд и тем самым стимулирует сексуальное желание. В период, когда лактобациллы особенно активны, женщина может испытывать легкий оргазм с периодичностью в полтора-два часа.

МОЧЕВОЙ ПУЗЫРЬ

В этом случае подойдут любые микробы. Попав в мочевой пузырь, они станут способствовать образованию мочекаменного камня. Как только камень достигнет нужных размеров, его хозяин начнет испытывать приятные покалывания. Очень важно вовремя разрушить камень, иначе приятные ощущения со временем перерастут в адскую боль.

КИШЕЧНИК

Когда в кишечник попадают вредные микробы, у человека есть возможность насладиться диареей. Многие считают этот процесс неприятным, потому что он отнимает много времени. И только настоящий сибарит, которому некуда торопиться и который готов провести целый день, не выходя из дома, сможет познать все прелести диареи.



IT'S NOT HAPPENING HERE. BUT IT
IS HAPPENING NOW. amnesty international

ПРОДАВЦЫ СТРАХА





В Европе появилось новое изощренное развлечение. Швейцарская правозащитная организация Amnesty International совместно с креативным бюро Walker создали серию волшебных биллбордов. Плакаты прозрачные, но если посмотреть сквозь них, то на фоне обычного мирного пейзажа можно увидеть пытки в кубинской тюрьме Гуантанамо, голодающих африканских детей и прочие ужасы современности. «Многим трудно поверить, что всего в нескольких часах лета от наших уютных домиков находится мир боли и страданий», – говорит Пиус Уолкер, арт-директор кампании. «Мы не драматизируем действительность, – вторит ему Дэниэл Майенбергер, директор по маркетингу Amnesty International, – Мы просто даем благополучным европейцам возможность заглянуть в иную, чуждую реальность». Людям нравится щекотать себе нервы – издалека ведь не разберешь, что выглядывающий из-за угла вооруженный африканец – всего лишь иллюзия. Но это приятная порция страха. Через пару секунд зритель понимает, что все в порядке, его безопасности ничто не угрожает, и, облегченно вздохнув, продолжает наслаждаться жизнью. ✘



СТРАШНО ПРИЯТНО

Удовольствие и страх – это базовые формы возбуждения, свойственные всему живому. У высших существ чувства удовольствия и страха могут сплетаться в единое ощущение. Всем известен эффект от фильмов ужасов, когда зритель, зная, что он находится в защищенном месте, получает от страха удовольствие. То же самое происходит со спортсменами-экстремалами: острые ощущения приводят к тому, что в кровь поступает избыточная доза адреналина, и это доставляет приятные моменты. Однако, науке известны патологические случаи, когда страх и удовольствие подменяли друг друга. Так, в начале XVI века в Италии жила женщина, которая во время оргазма испытывала беспричинный страх, но зато испытывала приятные ощущения во время гроз, землетрясений, или когда стояла на краю обрыва. Разумеется, женщину сочли ведьмой и предали суду инквизиции. Когда судья зачитывал смертный приговор, ее бедное сердце не выдержало, и она скончалась. На ее лице застыла довольная улыбка.



МНЕ НЕ БОЛЬНО
У человека за удовольствие и боль отвечает один и тот же участок мозга, который называется nucleus accumbens. Поэтому пытки, голод и нравственные страдания могут быть так же приятны, как вкусная пища, игры и психостимуляторы. Этот эффект лежит в основе иглоукалывания, тайского массажа, садо-мазо игр и других практик, приносящих наслаждение через боль.

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

СТОИМОСТЬ ЗАКАЗА НА ХУЛИГАН

65 Р.

ЗА 1 НОМЕР

390 Р.

ЗА 6 МЕСЯЦЕВ

720 Р.

ЗА 12 МЕСЯЦЕВ



ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ, СВЯЗАННЫМ С ПОДПИСКОЙ, ЗВОНИТЕ ПО БЕСПЛАТНЫМ ТЕЛЕФОНАМ:

780-8829

ДЛЯ МОСКВИЧЕЙ

8-800-200-3-999

ДЛЯ РЕГИОНОВ И АБОНЕНТОВ МТС, БИЛАЙН, МЕГАФОН

Все вопросы по подписке можно писать на адрес info@ru.itel.ru

Прошу оформить подписку на журнал «Хулиган»

на месяцев

начиная с _____ 200_ г.

Доставлять журнал по почте на домашний адрес

Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)

Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. _____

дата рожд. . . г.

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс _____

область/край _____

город _____

улица _____

дом _____ корпус _____

квартира/офис _____

телефон (_____) _____

e-mail _____

сумма оплаты _____

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса, для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО ММБ

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545

КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа

Сумма

Оплата за « _____ »

с _____ 200_ г.

Ф.И.О. _____

Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО ММБ

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545

КПП - 772901001

Плательщик

Адрес (с индексом)

Назначение платежа

Сумма

Оплата за « _____ »

с _____ 200_ г.

Ф.И.О. _____

Подпись плательщика

Кассир





трим

Лучшие водные райдеры мира

ЧЕЛОВЕК ПОБЕДИТЕЛЬ ВОДЫ

Человек на 80% состоит из воды. Но у некоторых этот процент намного выше. Настолько, что они практически все свое время проводят в воде.

РОББИ НЕЙШ



Робби Нейш – человек-легенда. Его называют Лениным от виндсерфинга – столько он сделал для этого вида спорта. Робби родился в 1963 году, конечно же, на Гавайях, и, конечно же, в семье серферов. Так что у него не было возможности не преуспеть в этом виде спорта. Поначалу Робби с братьями катались на катамаранах Hobby Cat, но в 1974-м появился виндсерфинг, и катамараны были забыты. В 13 лет Нейш выиграл свой первый Чемпионат мира по виндсерфингу. И бесменно удерживал первое место на протяжении шести лет подряд.

Позже Нейш в компании с братом Рэнди и группой товарищей организовывал альтернативные соревнования по виндсерфингу, а также стал выпиливать собственные борды у себя в гараже. Буквально через несколько лет индустрия сделала невероятный скачок: майки и доски марки Naish продавались в каждой виндсерфовой забегаловке!

В 1985 году Робби решил передать свои знания молодежи – так начала свою работу Naish Windsurfing School. Затем «чемпион всего на свете» обратил свое внимание на кайтсерфинг, и добился значительных успехов и в этом виде спорта. Сейчас Нейш и его семья делят свое время между Гавайскими островами Оаху и Мауи. Супруга Робби – Кэти – тоже катается на кайте, а их дочь Нани – на виндсерфинге.

БЬОРН ДАНКЕРБЕК

Профессиональный виндсерфер Бьорн Данкербек родился в 1969 году в семье папы-голландца и мамы – уроженки Дании. За долгую карьеру виндсерфера Бьорн умудрился выиграть 35 чемпионатов мира. Сейчас он уже не соревнуется с другими райдерами: после такого количества побед это уже не интересно. В последнее время Данкербек все чаще и чаще бросает вызов природе. Его последнее увлечение – установление мировых рекордов скорости на виндсерфинге.

Очередной этап состязания Бьорна и ветра состоится в начале 2007 года в Мексике: спортсмен уже подтвердил свое участие в 21-м Мировом Чемпионате по установлению рекорда скорости на виндсерфинге (World Speed Sailing Challenge).



КРИМ

ААРОН ХЭДЛОУ

Английского кайтсерфера Аарона Хэдлоу не зря называют чудо-ребенком. В свои 16 лет он является номером один в кайте и стоит на доске уже шесть сезонов.

На этапах соревнований прошлого года Аарон трижды становился первым, трижды – вторым и один раз занял третье место. В 2006-м за три этапа (Венесуэла, Бельгия, Португалия) у него снова три первых места!

Аарон стал на кайт в 10 лет – поехал на выходные с мамой и папой на Кабарете (Доминиканская республика), а уже в 12 выиграл свой первый контест. Сейчас Хэдлоу перемещается по свету в поисках ветра, снимается в спортивном видео и готовится к новым победам.

ДАРИН ШАПИРО



Вейкбординг, в отличие от виндсерфинга, популярен в России всего несколько лет. Однако и нас посещают мировые звезды этого вида спорта. В прошлом году в Крылатском прошел Чемпионат и Кубок мира по вейкбордингу, а еще три года назад свое умение кататься демонстрировал «самый выигрывающий вейкбордер

мира», американец Дарин Шапиро. Он является обладателем золотой, серебряной и бронзовой медалей Gravity Games, шестикратным чемпионом вейк-соревнований Pro Tour, четырехкратным Чемпионом мира и так далее... В свободное от разрывания соперников время Дарин преподаёт вейкбординг в школе в Орландо. «За год через школу проходит от 250 до 300 человек, – говорит он. – И для меня опыт преподавания является совершенно уникальным!» Шапиро, кроме всего прочего, играет на гитаре музыку собственного сочинения. «Музыка – это очень важная часть моей жизни, – рассказывает Дарин о своем увлечении. – Она помогает мне разобраться в себе и в своей жизни! Не знаю, что бы я без нее делал!»



ДЖЕЙСОН ПОЛЯКОВ



Австралиец Джейсон с русской фамилией Поляков – один из лучших вейв-виндсерферов мира. В дисциплине вейв спортсмены исполняют трюки на виндсерфинге на больших волнах – по их мнению, чем больше – тем лучше.

Джейсон участвует в соревнованиях с 1990 года, и самый худший его результат – это пятое место в мировом рейтинге. «Для меня победа – это, естественно, не все в жизни, но, блин, не люблю проигрывать!» – говорит об этом спортсмен. В семь Джейсон стал чемпионом Австралии по мотокроссу в юношеском зачете. А в 9 родители настояли, чтобы их ребенок занялся каким-либо менее травмоопасным спортом. Но теннис не удовлетворил парня. В 10 он попробовал кататься на виндсерфинге, и судьба героя была решена. Но была не только слава. Были жестокие травмы, после которых следовало не менее жестокое восстановление, но всегда – триумфальное возвращение в спорт.

Сейчас спортсмен продолжает кататься, летает по всему свету, участвует в организации виндсерф-мероприятий.


Вечная слава воде

У заядлых морских волков появился еще один инструмент для борьбы со стихией и установления рекордов. Это гидроцикл нового поколения Sea-Doo 3D, единственная в мире модель, способная трансформироваться в несколько различных типов аквабайка: vert (положение стоя), moto (сидя верхом) и kart (на низком сидении со спинкой). Почувствовать всю мощь этих машин нам удалось на собственной шкуре в рамках чемпионата по аквабайку среди журналистов «Sea-Doo Media Sharks». Редакция «Хулигана» никаких призовых мест там не заняла, зато накаталась вволю и побахвалилась удалью молодецкой. На фото третий снизу – фэшн-редактор Ян Мирошниченко.



ЖИВЫЕ ВЕРШИНЫ





Альпинизм – спорт с многолетней историей. Все горные вершины, которые только можно было покорить, уже покорены, и новые поколения альпинистов идут на невероятные ухищрения, дабы переплюнуть своих предшественников.

Как следует из названия, альпинизм зародился в Альпах. Но потом, когда выяснилось, что самые высокие вершины находятся в Гималаях, все ринулись туда. Эверест, самая высокая точка мира, впервые почувствовала прикосновение альпинистского ботинка в 1953 году – это были новозеландец Эдмунд Хиллари и шерп Тенцинг Норгей.

Эверест-land

С тех пор покорить великую вершину считают своим долгом и стар, и млад. Этот героический жест понемногу деградировал в аттракцион – на Эверест выезжают на джипах, с него спускаются на лыжах и сноуборде, проводятся шоу-программы типа «самый пожилой/молодой восходитель». Туристы отправляются к вершине налегке, их поклажу несут шерпы – непальские носильщики и проводники. На маршруте организуются шумные промежуточные лагеря, путь к вершине «украшен» системой веревочных перил и снабжен кислородом в баллонах – для пущей легкости восхождения.

Тропа мертвых

При всей рекламной шумихе на Эвересте происходит и страшное. Многие туристы ради того, чтобы подняться на Эверест, готовы бросить в беде коллегу, товарища или просто случайного попутчика. На сегодняшний день на самой высокой вершине мира находится около 120 тел погибших альпинистов, которые никто не

берется спустить вниз. Дело в том, что уже на высоте 5 000 метров над уровнем моря организм человека, не приспособленный к существованию в таких условиях, начинает работать со сбоями. Шалит сердце, скачет давление, начинается кислородное голодание. Чтобы сделать хотя бы один шаг, требуются невероятные усилия. Чего уж говорить о том, чтобы тащить на себе многокилограммовое тело погибшего товарища! После 8 000 метров в горах (всего в мире насчитывается 14 вершин высотой более 8 000 м) официально установлена так называемая «мертвая зона», в которой не действуют законы и правила, приемлемые людьми в обычной жизни. Тело и мозг настолько отдаляются друг от друга, что могут выполнить только одну задачу – добраться до вершины. А потом – в случае удачи – спуститься вниз. Поэтому власти не осуждают альпинистов и туристов, оставляющих коллег умирать на тропе. Их трупы становятся своеобразными памятниками – жертвой Горе. Они провожают очередную группу альпинистов мертвыми глазами и безмолвно призывают их навсегда остаться с ними.

Русский стандарт

Возродить благородный дух альпинизма взяли русские спортсмены. Еще в 1995 году они придумали проект «Русский путь. Стены мира», который практикует совсем другое отношение к горам. Наши альпинисты во главе с руководителем проекта Александром Овчинниковым поставили перед собой задачу взойти на десять неприступных «Больших стен» по новым, ранее





нехоженым маршрутам. Большими стенами в альпинизме называются скальные участки, крутизна которых составляет не менее 70-75 градусов, а протяженность – не менее одного километра. Взобраться по такой поверхности дорогого стоит. По такой скале не заедет ни один джип, да и мертвым товарищам не удастся ее засорить: все трупы скатятся вниз, к подножью. В настоящий момент Овчинников и коллеги реализовали уже семь проектов и приступили к восьмому. В июне 2006 года они отправились в новую экспедицию, в Пакистан. Команда русских альпинистов в составе пяти человек собирается взойти на вершину Машербрум (7821 м), расположенную в горной системе Каракорум. Кстати, за прошлый проект – подъем на пик Жанну по новому русскому маршруту – наши соотечественники были удостоены престижной премии «Золотой ледоруб». Это было непросто – в среде альпинистов гималайскую Жанну называют «Стеной ужаса», а ее высота составляет 7710 метров.

Спокойной ночи и удачи

Будут у «Русского пути» опасности и на Машербруме. Кроме холода, отсутствия кислорода и неприспособленности человеческого организма к столь серьезным перегрузкам, наших спортсменов ждут и чисто бытовые проблемы. Базовые лагеря, из которых будет производиться штурм вершины, придется расположить прямо на снегу: ни камней, ни травы на подходе к горе нет. Это существенно снижает возможность отдыха – а после высоты 5 000 метров организм не восстанавливается даже во сне. Без должного отдыха усталость накапливается и может привести к болезням и фатальным ошибкам. Кроме того, по сравнению с другими вершинами, Машербрум считается абсолютно неизведанной горой. Пока по выбранному россиянами маршруту не взойшел ни один человек, и нет ни одного описания или каких-либо других сведений – что там ожидает наших спортсменов? Нынешний альпинизм уже давно не тот, что в XIX веке. Сейчас к услугам спортсменов – высокотехнологичное оборудование, удобная одежда и спутниковая связь. Но даже это не умаляет масштабов их Поступка. Их желания победить себя, пройти Путь и дать русское имя новому нехоженому маршруту. ✱



SNICKERS УРБАНИЯ
Готовьтесь к жаркому урбаническому лету:

УРВАН
СЛЕДУЙ
НОВОСИБИ
КРАСНОЯР
ЕКАТЕРИНБУРГ 8 ИЮЛЯ
29 ИЮЛЯ САМАРА
ВОЛГОГРАД 5 АВГУСТА
9 СЕНТЯБРЯ МОСКВА

2006 **начинает свое движение по стране!**

URBAN CONTEST:

победите в соревновании городов и завоюйте звание Столицы Урбании своему городу.

SOUND: покажите мастерство своей музыкальной группы на сцене SNICKERS URBANIA и, возможно, именно ваша группа получит главный приз — клип с вашей лучшей песней на **ТВ!**

■ Все правила и подробности на www.urbania.ru за фестивалем и не зависай только в своем городе:

ИРСК **24 ИЮНЯ**

РОСК **1 ИЮЛЯ**

КАЗАНЬ **15 ИЮЛЯ**

22 ИЮЛЯ НИЖНИЙ НОВГОРОД

РОСТОВ-НА-ДОНУ **12 АВГУСТА**

19 АВГУСТА С. ПЕТЕРБУРГ

www.urbania.ru

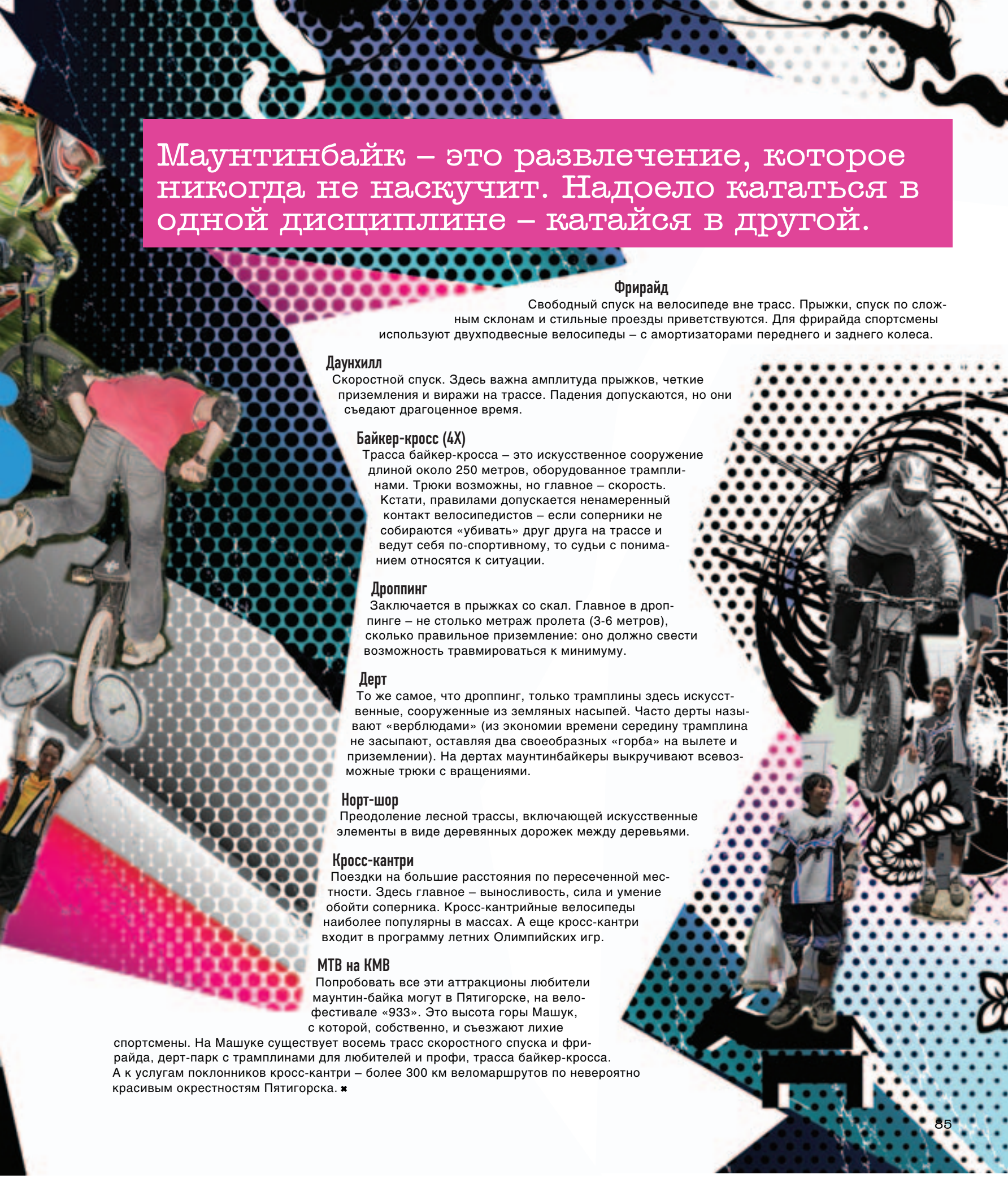


трим



Поркная Болезнь

Текст: Александра Привалова



Маунтинбайк – это развлечение, которое никогда не наскучит. Надоело кататься в одной дисциплине – катайся в другой.

Фрирайд

Свободный спуск на велосипеде вне трасс. Прыжки, спуск по сложным склонам и стильные проезды приветствуются. Для фрирайда спортсмены используют двухподвесные велосипеды – с амортизаторами переднего и заднего колеса.

Даунхилл

Скоростной спуск. Здесь важна амплитуда прыжков, четкие приземления и виражи на трассе. Падения допускаются, но они съедают драгоценное время.

Байкер-кросс (4X)

Трасса байкер-кросса – это искусственное сооружение длиной около 250 метров, оборудованное трамплинами. Трюки возможны, но главное – скорость. Кстати, правилами допускается ненамеренный контакт велосипедистов – если соперники не собираются «убивать» друг друга на трассе и ведут себя по-спортивному, то судьи с пониманием относятся к ситуации.

Дроппинг

Заключается в прыжках со скал. Главное в дроппинге – не столько метраж пролета (3-6 метров), сколько правильное приземление: оно должно свести возможность травмироваться к минимуму.

Дерт

То же самое, что дроппинг, только трамплины здесь искусственные, сооруженные из земляных насыпей. Часто дерты называют «верблюдами» (из экономии времени середину трамплина не засыпают, оставляя два своеобразных «горба» на вылете и приземлении). На дертах маунтинбайкеры выкручивают всевозможные трюки с вращениями.

Норт-шор

Преодоление лесной трассы, включающей искусственные элементы в виде деревянных дорожек между деревьями.

Кросс-кантри

Поездки на большие расстояния по пересеченной местности. Здесь главное – выносливость, сила и умение обойти соперника. Кросс-кантрийные велосипеды наиболее популярны в массах. А еще кросс-кантри входит в программу летних Олимпийских игр.

МТВ на КМВ

Попробовать все эти аттракционы любители маунтин-байка могут в Пятигорске, на велофестивале «933». Это высота горы Машук, с которой, собственно, и съезжают лихие

спортсмены. На Машуке существует восемь трасс скоростного спуска и фрирайда, дерт-парк с трамплинами для любителей и профи, трасса байкер-кросса. А к услугам поклонников кросс-кантри – более 300 км веломаршрутов по невероятно красивым окрестностям Пятигорска. ✪



трим

Будеца на виражах

Текст: Александра Привалова

Велосипедики, досочки, ролики –
утеха для оголтелой ребятни.
У настоящих мужчин совершенно
другие масштабы. Другие скорости,
другие высоты и другие горизонты.
Их спот – аэродром. Их трасса – небо.



Традиция сумасшедших авиашоу зародилась в Америке в 1909 году. Именно тогда местные пилоты начали гонять на скорость и испытывать машины на прочность. В США в гонке был один критерий – скорость. Пилоты следовали по заранее заданной дистанции до определенного места разворота. Побеждал быстрее. Отцом же современных гонок формата Air Race считается венгерский пилот Петер Бешеный, чемпион мира по авиационным гонкам. Его задачей было сделать этот вид спорта как можно более открытым для широкой публики. И Бешеному это удалось – практически на каждое шоу собирается посмотреть порядка миллиона зрителей!

Штопор

Первые гонки Air Race прошли в Австрии и Венгрии в 2003 году. В 2004 году состоялся первый чемпионат Air Race World Series в трех точках – Кембл (Великобритания), Будапешт (Венгрия) и Рино (штат Невада, США). В прошлом году гонку принимали семь городов: Абу-Даби (Арабские Эмираты), Роттердам (Голландия), Зелтвег (Австрия), Рок-оф-Кэшл (Ирландия), Лонглит (Великобритания), Будапешт (Венгрия), Сан-Франциско (США).

Бочка

Формат гонок состоит в исполнении фигур высшего пилотажа на заданном пространстве. По-научному это называется аэробатика. Действие аэро-мероприятия происходит в воздушном четырехугольнике со сторонами 1400 на 400 метров. В нем на расстоянии от 10 до 14 метров размещены несколько пар

надувных колонн-пилонов высотой 19 метров. Это ворота. Цель пилота – пролететь между колоннами, не задев их. Победит тот, кто окажется быстрее всех. Во время полета от ворот до ворот должны выполняться фигуры высшего пилотажа. А если пилот промахивается, или сходит с заранее намеченного пути, ему начисляются штрафные очки.

Колокол

Пилоты на скорости 250 км/ч преодолевают препятствия, выполняя маневрирование в воздухе (иногда они касаются земли, исполняя так называемую фигуру «Коснись и лети»). А также пролетают через специально установленные вышки, совершают аэробатические маневры (например, частичное и полное вращение, вертикальный полет и полет в положении «лезвие ножа»). Судьи оценивают скорость пилота и ошибки в исполнении фигур высшего пилотажа. Гонка очень сложна с технической точки зрения, от пилота требуется выдержка, максимальная концентрация, железные нервы и большой запас энергии.

Мертвая петля

Пилотов, которые участвуют в этапах гонки, немного, всего 11. Поэтому полноценным соревнованием Air Race назвать сложно, все-таки это, скорее, шоу. Уже третий год подряд летчики соревнуются в желании взять главный приз (в прошлом году он составил 50 тысяч долларов, победителем стал американец Майк Мангольд). Но, конечно же, для них главное – не столько победа, сколько возможность показать свое мастерство в невероятных условиях самых красивых городов мира. ✦



Текст: Наташа Полегаева

Крутошото

БАЯНХОНГОР АЙМАГ
НЭГДСЭН ЭМНЭЛЭГ
ЗАХИРГАА АЖ АХУЙ
ПОЛИКЛИНИК
АМБУЛАТОРИ

Человеку свойственно стремиться к высшим достижениям. Этим летом пятерка российских мотоциклистов решила пересечь на своих железных конях пустыню Гоби.





Динозавры против Чингисхана

В пустыне Гоби сохранилось много памятников истории. Как известно, родом из тех мест происходит злодей Чингисхан, армия которого понаоставляла в пустыне основательное количество курганов, каменных фигур и культовых сооружений из камней. Но и это не является главной достопримечательностью Гоби. Дело в том, что на территории этой древней пустыни находится самое большое в мире кладбище динозавров. Основная часть скелетов не лежит на поверхности — за долгие тысячи лет их занесло песком. Но и сейчас можно увидеть кое-какие косточки, торчащие из-под земли.

Проект родился в головах компании, которая называет себя «Старые херцы» — ее движущей силой является журналист, фотограф и небезызвестный деятель российского сноу-движения Алексей Дергачев, который помимо снежного отдыха весьма любит зажечь на мотоцикле. Его коллеги Антон Самарин, Валерий Лагунов, Игорь Колоколов и Роман Гинкул тоже испытывают страсть к экстремальным мотопутешествиям.

Ехали медведи на велосипеде

Мотоциклистов изначально привлекало бездорожье, поэтому они отправились в Гоби не напрямую из Москвы, а из Улан-Удэ, куда вместе со своими средствами передвижения прилетели на самолете. Пятерку героев сопровождал КАМАЗ, груженный бензином для мотоциклов и солярой для себя. Кроме того, в кузове уместился нехитрый скарб экстремалов-передвижников: палатки, еда, питье, запчасти. Направление было взято на юг, а затем на запад. Таким образом, «Херцы» проехали почти всю монгольскую пустыню Гоби — от России до Китая и обратно. За 10 ночевок и 11 дней пути они

покрыли расстояние в 2200 км. А всего на экспедицию было затрачено 16 дней законных отпусков. В общем, это вам не в Турции загорать!

А за ними раки на хромой собаке

Днем мотоциклисты не слезали с «железных коней», на время ночевки раскидывали небольшой палаточный лагерь. В один из дней их застигла песчаная буря — палатки уносило ветром и пришлось спать вповалку в кузове КАМАЗа. С погодой, по словам ребят, им повезло не очень. Было достаточно прохладно и пасмурно. На перевале пришлось столкнуться даже со снегом! Гоби не похожа на пустыню — как если бы мы сравнивали ее с Сахарой. Пески там тоже встречаются, но, в основном, поверхность каменистая, что и позволило пересечь ее на мотоциклах.

С водой, естественно, было туго, но искать ее нужды не было: все везли с собой. Питание не отличалось разнообразием, но в такой экспедиции не до разносолов. Правда, по окончании поездки участники признались, что теперь долго не смогут смотреть на баранину — так надоело мясо этого в общем-то довольно питательного животного. ✱



Забивай красиво!

Деньги портят людей. И даже футболистов. Высокие ставки заставляют игроков картинно падать, умышленно травмировать соперников, симулировать. Видя это, известный футбольный хулиган Эрик Кантона нашел в себе силы пойти против системы и возродить красивый футбол.

Небритый и революционно настроенный Эрик зачитывает манифест футбольных ценностей, акцентируя внимание на таких понятиях, как мастерство, командный дух, честь. Его поддерживают Тьерри Анри, Рональдиньо, Уэйна Руни, Рональдо и другие звезды мирового футбола. Бригада освободителей соккера причисляет себя к движению Joga Bonito, что в переводе с португальского означает «играй красиво». «Joga Bonito – это то, как я вижу футбол, то, как нужно в него играть, – говорит Кантона, – Сегодня игре явно не хватает красоты и выразительности. Объединив ярких игроков, мы даем понять, что футбол может быть совершенно другим». Революционеры не остановились на достигнутом и начали распространять свои идеи среди поклонников соккера. На

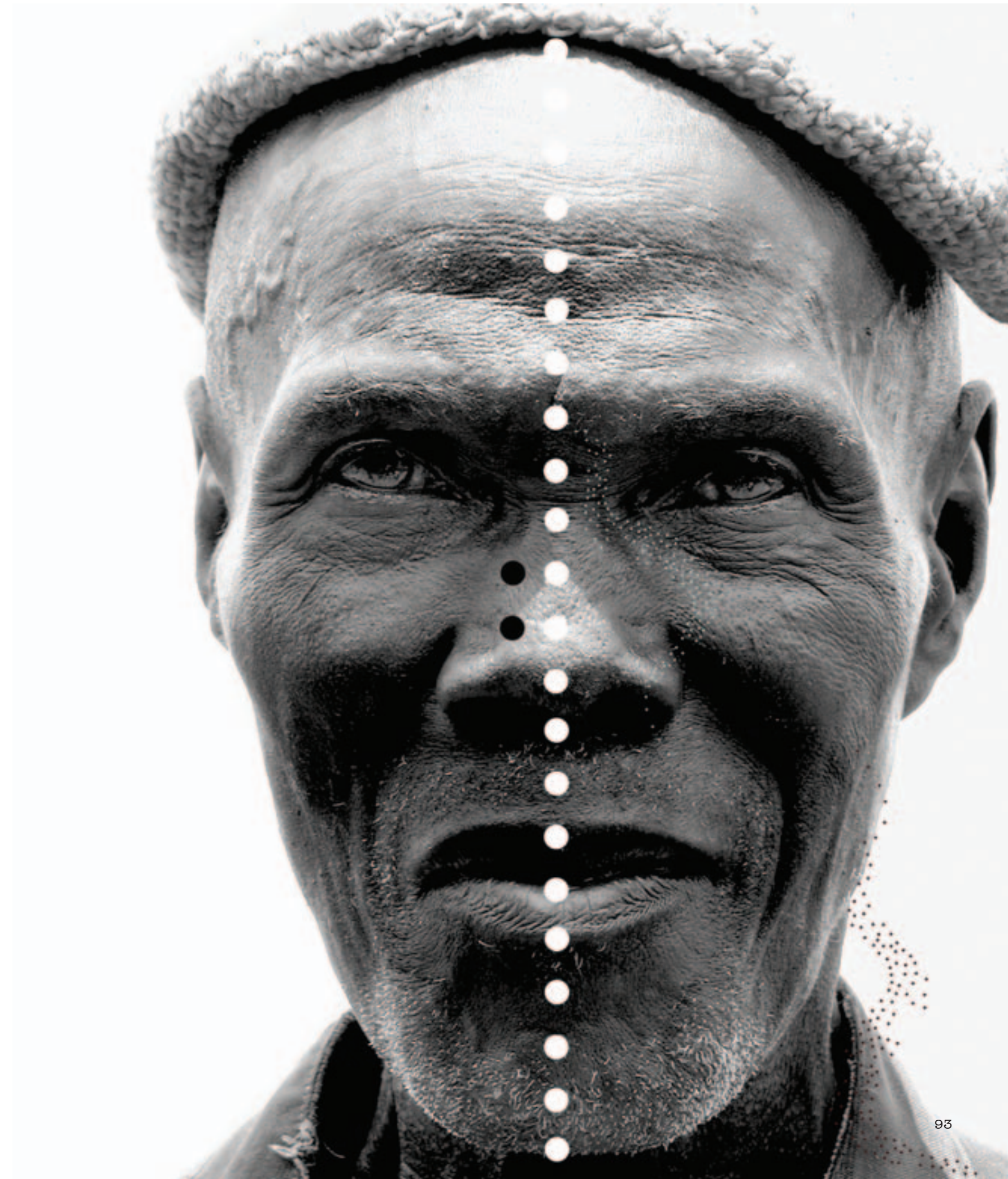
тайной сходке заговорщиков родиной красивого футбола была назначена Бразилия. В Бразилии футбол возведен в ранг религии, в него играют с самого детства, и проще найти говорящую обезьяну, чем не умеющего забивать голы бразильца. Следующим шагом адептов стал многонациональный турнир Joga 3, который прошел в 40 странах мира и объединил около 10 тысяч любителей и профессионалов. Революционная зараза не миновала и нашей родины. Российский турнир Nike Joga 3 стартовал в Москве и Питере. Принять участие в турнире мог любой желающий, достаточно было собрать команду и зарегистрироваться на сайте www.nikefootball.com. В течение отборочных игр были определены лучшие команды Москвы и Питера, которые приняли участие в национальном финале, состоявшемся 3 июня в столице. Счастливчики прошли через сложную систему районных, а затем и городских соревнований. В финале они представляли не только свой город, но и свой район, свою площадку, своих друзей. Цель турнира – показать циничным футбольным функционерам, что некоммерческий футбол не только еще жив, но и набирает силы – была достигнута. ✱

ЛИМПОПО-STYLE

Фэшн-редактор «Хулигана» Ян Мирошниченко считает, что современная мода слишком оторвалась от нужд человечества. Последнее время он озабочен глобальным потеплением и нищетой в Африке. Ян не сомневается, что ключ к решению этих проблем лежит в области фэшна.



Футболка stan Dart, шорты stan Dart, шлепанцы Y-3







Меня зовут Ян, и я знаю, как помочь нищим. Их надо просто правильно одеть. Однажды ко мне подошел попрошайка, и я не дал ему денег. Потом я много раз спрашивал себя – почему? И я нашел ответ на этот вопрос: мне не понравилось, как был одет нищий. Разве мог бы я отказать человеку, одетому в «правильные» бренды, стиль которого мне бы понравился?! Я бы чувствовал духовное единение с ним, нес за него социальную ответственность и стремился помочь ему в его беде.



Шорты Stone Island, шлепанцы Bikkembergs, очки Bikkembergs

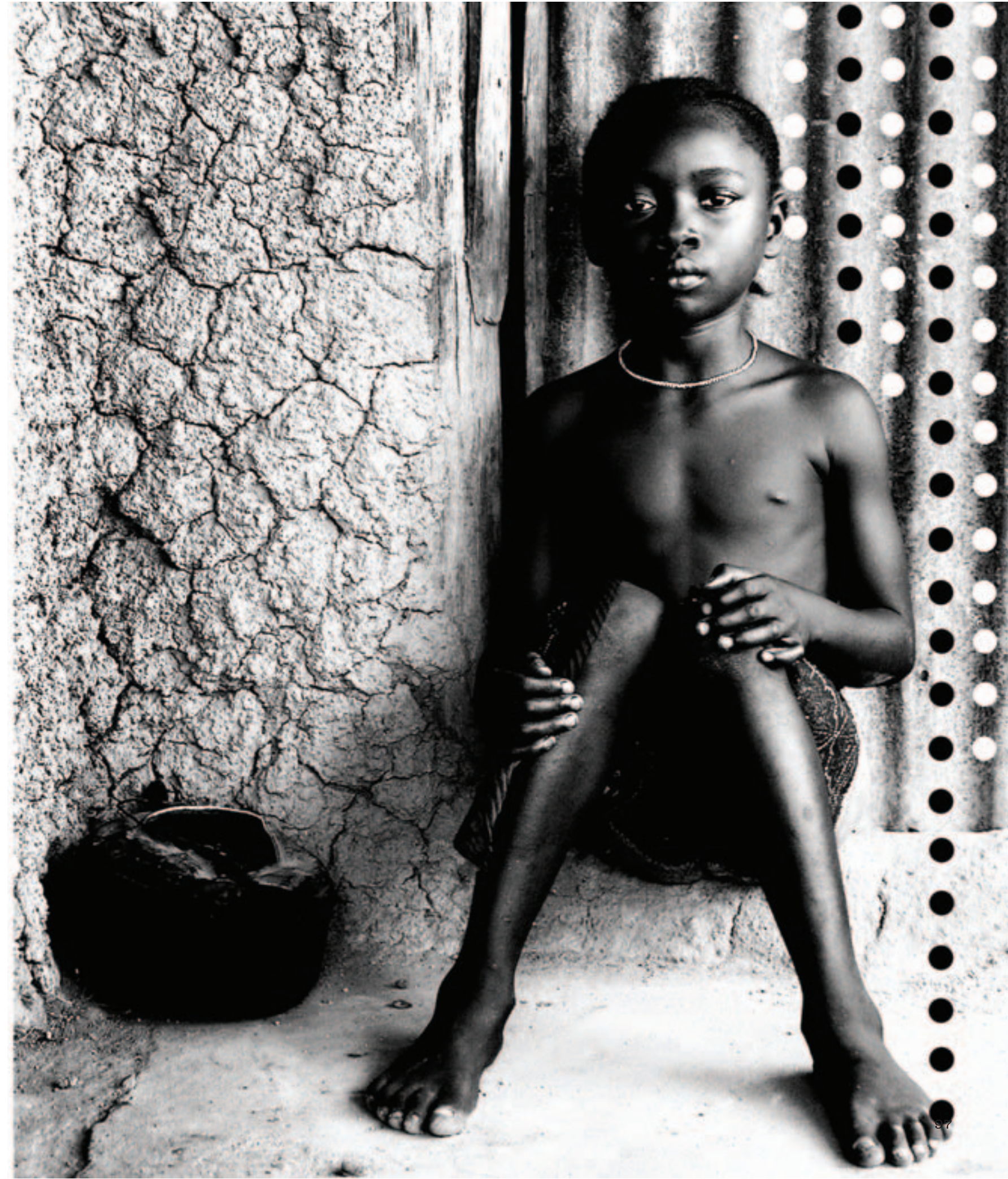
Недавно меня осенило, что мое открытие может помочь решить проблему голода и нищеты в Африке. Если нуждающихся африканцев одевать в одежду «продвинутых» брендов, европейцы сами будут выстраиваться в очереди с помощью. А еще лучше, чтобы модные дома показывали свои новые коллекции на жителях Африки, и гламурная публика вынуждена была бы ездить туда на показы, и оставлять большие деньги в местных кафе и гостиницах. Что касается проблемы глобального потепления, то скоро оно обязательно наступит. Будет такая глобаль-

ная Африка. Все станут круглый год ходить в лимпопо-стайле: в ти-шотах, шортах, сланцах и солнцезащитных очках. Еще будет очень много животных, потому что отпадет нужда одеваться в шубы и кожаные вещи. А фэшн-индустрия, чтобы не разориться, начнет шить одежду для зверей. И в один прекрасный момент модных животных станет настолько много, что они начнут нападать на людей. И только «гламурным» людям будет нечего бояться, потому что звери, тем более одетые в «правильные» бренды, никогда не убивают себе подобных. ✕



Шорты Maharishi, ветровка Richmond, кроссовки Y-3, очки Linda Farrow Vintage

Одежда предоставлена: магазином
«Подиум» (ул. Кутузовский пр., д.26)



Текст: Александр Юдин

КРОВЬ С МОЛОКОМ



немолодых женщин очень необычная грудь. Ее не хочется кусать, как грушу или как яблоко, а хочется есть столовой ложкой, как сметану. Ну, то есть не то, чтобы прямо хочется... Есть сметану ложкой – наслаждение своеобразное. Это бабушка обычно любит угощать домашней сметаной. Бабушка добрая, плохого не предложит. Ну и вот, ешь эту

сметану, сначала противно, а потом как-то привыкаешь, и даже кажется, что вкусно. Да, главное – убедить себя, что это приятно, и действительно будет приятно.

Размышляя подобным образом, он сквозь темные очки разглядывал грудь загорающей рядом женщины и оценивал свои шансы.

– Прошу прощения, у вас зажигалки не найдется?

Все немолодые женщины верят в пророчество, произнесенное пьяной подругой: «Однажды, Нинка, ты проснешься и поймешь, что никому не нужна». Поэтому любое подтверждение своей «нужности» – включая просьбу о зажигалке и вопрос «Который час?» – они воспринимают как знак того, что пророчество, слава богу, еще не сбылось.

– Найдется, – улыбнулась она. – Вот.

– Огромное спасибо! Так не хотелось возвращаться в номер...

Кстати, мы с вами соседи.

– Вот как?

– Ну, почти. Наши бунгало – напротив. Я вас часто на балконе наблюдаю. Ну, в смысле, часто вижу. Вас. Когда вы на балкон выходите. Я хотел сказать, странно, что мы до сих пор не знакомы.

– Нина, – снова улыбнулась она, приподнявшись на локтях, чтобы грудь не так сильно растекалась по бокам.

– А меня – Вадим.

– Сегодня очень теплая вода. И ветра нет.

– О, да. Как зеркало. Может, выпьем?

Вадим, сбегав к пляжному бару, принес пару коктейлей в мутных пластмассовых стаканчиках.

– Нина, а вы первый раз здесь или уже бывали?

– Первый. А вы?

– Я здесь часто. Третий... нет, четвертый уже раз.

– А я два предыдущих сезона на Кипре отдыхала. Вы были на Кипре, Вадим?

– Да. И как вам, так сказать... в сравнении?

– Здесь больше зелени.

– Да. Зато местное население – победнее.

– Да. Здесь таких вилл, как на Кипре, – нет. Домики все скромные и какие-то... несимпатичные.

– Да. И русских здесь значительно меньше.

– Да. В основном – немцы.

– Да. И все больше пожилые. Посмотреть не на кого. Женщины квадратные все, прямоугольные. Ходят, как гоблины, горбатые. Вадим поднялся и продемонстрировал, как, по его мнению, ходят пожилые немецкие женщины. Нина засмеялась. Вадим замолчал, делая вид, что любит пейзажем. Надо было развивать беседу, но голова была предательски пуста. Продолжительность паузы приближалась к критической отметке.

– Я принесу еще по коктейлю. – предложил, наконец, Вадим.

– Вам какой?

– Что-нибудь легкое – кажется, меня уже повело.

Он заказал два с текилой, проследив, чтобы бармен не переборщил со льдом.

– Вадим! – погрозила она пальчиком, отхлебнув из стакана. – Вы хотите меня напоить, да? Зачем вы хотите меня напоить?

– Что вы! Здесь же один сок и лед... Нет, правда! Да и потом,

MARK
ZUCKER



местная текила – это же вообще не текила.

– Ва-адим! Немедленно признавайтесь, зачем... вы... хотите... меня... напоить? – после каждого слова она делала изрядный глоток, так что к моменту завершения фразы ее стакан опустел наполовину.

Заметив, как затуманился ее взор, Вадим придвинулся поближе и положил руку на лежак.

– Просто мне хочется, чтобы вы расслабились. Море же, небо...

– А вы?

– Что я?

– Ну, вы, вы-то расслабились?

– Абсолютно!

– Да? А мне кажется, что не весь...

Проследив за ее взглядом, Вадим слегка смутился. Заметив это, Нина грубовато хохотнула, а потом, пристально глядя ему в глаза, спросила:

– Вадим, вы что же... хотите меня?

Вадим смутился еще больше и почувствовал, что от волнения его напрягшаяся часть тела начала потихоньку опадать. Но отступить было поздно, и он, неуклюже переместив руку с лежака на ее бедро, горячо дыхнул:

– О-очень!

Нина задумчиво провела по его редющим волосам. Вадим тем временем мял ее бедра в зоне бикини. Снова нависло нерешительное молчание.

– И что ты предлагаешь? – не выдержав, спросила она.

– У меня нельзя, – быстро ответил он.

– У меня тоже.

Вадим нахмурился и начал нервно кусать губы. Возбуждение неуклонно ослабевало. Вдруг взгляд его прояснился. Он залпом допил свой коктейль.

– А ты когда-нибудь делала это в море?

– Прямо в воде? Не-ет...

– Пошли, сплаваем?

– Вадим, ты сумасшедший! Кругом люди...

– Ну, если заплывать за буйки, то с берега ничего не видно. Пошли!

– Сумасшедший!

– Ничего не видно, совсем ничего. Пошли?!

– Сумасшедший!

– Ну, пошли, ну?

Крепко ухватив Нину за талию, Вадим увлек ее к морю. Вода была прохладная, но он поглаживал Нину по бедрам и кое-как удерживал себя в приподнятом состоянии. Когда буйки оказались позади, Нина легла на спину, широко разметав руки и ноги. Он подплыл вплотную и, зажмурившись, кратко поцеловал ее грудь. Потом поднырнул под ее тело и принялся тыкать губами во вторую грудь, затем в шею, в лицо, в живот... Она молчала и лишь изредка, как будто что-то вспомнив, издавала подобающие моменту вздохи. Через какое-то время Вадим решил, что пора приступить к самому главному. Однако выяснилось, что сделать

это без какой-либо опоры под ногами весьма затруднительно.

Вадим старался изо всех сил, пытался и так, и эдак, Нина, как могла, помогала ему – безрезультатно. В самый ответственный момент они каждый раз уходили под воду. Провозившись какое-то время, отчаявшийся Вадим хотел уже было предложить Нине плыть к берегу. Заглянув в его расстроенное лицо, она положила ладони ему на плечи.

– Опусть ноги вниз. – велела она.

Вадим подчинился. Нина нырнула и, стянув с него плавки, обхватила порядком уже обмякшую плоть губами. Теперь настала очередь Вадима постанывать. Нине пришлось пару раз вынырнуть, чтобы глотнуть воздуха, прежде чем она почувствовала, что дело близится к концу. Она облегченно выпустила из носа пузырь и внезапно уловила явственный апельсиновый аромат. Запах? Под водой? Что за бред?! Но тут она все поняла...

Эпилептическими припадками Нина страдала с детства. Особенно участвовав в подростковом возрасте, припадки по мере взросления пошли на спад, стали реже, а после замужества и последовавшего вскоре развода вовсе случались не каждый год. Однако неизменным оставался навязчивый запах апельсинов, который Нина ощущала каждый раз перед припадком.

Последней ее мыслью, прежде чем тьма окончательно застлала ее глаза, была следующая: «Кто вложит мне в рот дощечку, чтобы я не прикусила язык?!»

Почувствовав близость сладостного мгновения, Вадим закрыл глаза. Да! Сейчас! Вот-вот уже, вот... О-о, как она настойчива... зачем же так дергать? Ох, еще и кусается! О-о-о... черт! Зачем так сильно?! Черт! Черт! Че-е-ерт! Бля-а-а! А-а-а-ай-о-о!!! Бля-а!!! Он схватил ее за волосы, чтобы оторвать от себя. Но этого не потребовалось, потому что Нина уже сама камнем шла вниз, конвульсивно подергиваясь и крепко, можно сказать, намертво, удерживая в зубах часть его тела.

Вадим, как мог, зажал рану левой рукой, выгребая правой. Главное, добраться до буйка – там он что-нибудь придумает. Передохнет... позовет на помощь... его услышат... Он плыл, плыл, плыл... и широкий шлейф темной, почти черной крови стелился за ним следом. Кому бы другому, не столь физически тренированному, может, и не добраться. А он, вот, справился, он доплыл и, ухватившись за буй одной рукой, второй постарался сильнее зажать кровоточащее, пульсирующее болью место. Вон, плывет кто-то невдалеке... помахать бы, да страшно выпустить буй. Ничего... сейчас он крикнет... позовет... на помощь. Эй! Э-эй... вы, там! Что же он шепчет? Надо громче... так никто не услышит...

Его последняя мысль, перед тем, как он потерял сознание, была: «Как объяснить Наташе?»

Буй Вадим так и не отпустил. Когда его обнаружили, температура его тела сровнялась с температурой моря – потеря крови, несовместимая с жизнью.

Нину прибило к берегу лишь на следующий день. ✪

WALKER



Чужие письма



КОММЕНТИРУЕТ НЕВРОПАТОЛОГ СЕРГЕЙ ЦЕТКИН

Мужчины средних лет всегда отличаются крайней раздражительностью. Обычно они срывают злость на жене или на детях, когда приходят с работы. Но Вячеслав, судя по всему, – мужчина одинокий, и злость свою ему приходится срывать на читателях и на сотрудниках рекламного отдела. Он открыто признается, что не пожалеет половины своего отпуска на то, чтобы испортить им жизнь. И ладно бы рекламщицы: у них жизнь такая – терпеть унижения со стороны шефа. Но при чем здесь читатель, который честно отдал свои 90 рублей явно не за то, чтобы на него глядели с ненавидящим прищуром, попрекали деревенским происхождением и бросали ему, словно кость, нелепые конкурсы в стиле желтой газеты «Аргументы и факты»? Вместо того, чтобы разбрызгивать желчь налево и направо, Вячеславу стоит заняться собой. Во-первых, ему поможет несложная дыхательная гимнастика: надо набрать за щеки воздух и как можно дольше его оттуда не выпускать. Во-вторых, в отдаленной перспективе, Вячеславу стоит завести себе девушку, детей или любое другое живое существо. Чтобы дома тихонечко выкручивать своим питомцам запястья, ставить синяки и раздавать зуботычины, а потом приходиться на работу счастливым человеком и писать жизнерадостные тексты.

Летом глянецовые главреды разъезжают по дачам, делегируя свои чрезвычайные полномочия шеф-редакторам. В том числе оставляют им право написать вступительное слово. Шефы – люди бесхитростные: что думают, то и пишут. А в итоге – портят читателям настроение жалобами на горькую судьбину.

**КОММЕНТИРУЕТ СЕКСПАТОЛОГ
ИГОРЬ КОЛЛОНТАЙ**

У Вячеслава много проблем. Отношения с коллективом напряженные, ручка плохо пишет, смутные и сомнительные перспективы на вечер (попить пива у ларька, посмотреть перед сном телевизор). Даже представления о счастье у него какие-то мрачные: постоять в очереди в посольство, почитать журналчик, сниматься на фоне достопримечательностей, робко дотронуться до бедра девушки. Заметьте – не помять грудь, не хлопнуть по заднице, не ущипнуть за мясистый бок, а просто потрогать за бедро! Столь скудные эротические фантазии наводят на мысль о половом бессилии Вячеслава. Отсюда и комплекс вины перед читателем, желание задобрить его призами. Эдакая маска великодушия, за которой скрывается усталый, озлобленный и немолодой уже человек. Но этого не стоит стесняться. Эректильная дисфункция – это совершенно нормально для стареющих мужчин.



КОММЕНТИРУЕТ ПСИХОТЕРАПЕВТ АФАНАСИЙ КРУПСКИЙ

Зависть – плохое чувство. Но наша цель – не осуждать Вячеслава, а помочь ему. Сначала я подумал, что у него типичный кризис среднего возраста: жизнь не сложилась, впереди сомнительные перспективы... Однако, оказалось, что корни нравственной проблемы Вячеслава гораздо глубже. Чего стоит его садистская фантазия о человеке, который держит в руке упругое, еще теплое женское бедро! Вячеславу всюду мерещатся памятники Ленину, разъяренные читатели с гнилыми помидорами, очереди в посольство Гваделупы (кстати, Гваделупа – это колония, и посольства у нее нет). Похоже, Вячеславу жить на этом свете страшно и безрадостно. Даже на фотографии он стоит в «защитной» позе, как бы отгораживая себя от губительного воздействия внешнего мира. Думаю, вернуть Вячеславу радость жизни могут крепкий сон, усиленное питание и регулярная половая жизнь.

Президент-2008

НИКИТА МАРШУНОК ВЛАСТЕЛИН ЩАСТЬЯ

Автор рубрики: Димамишенин (www.dopingpong.com)

Журнал «Хулиган» и Димамишенин впервые пригласили в свою рубрику действующего президента отдельно взятой страны, известной как Республика Казантип. Ее, правда, нет на мировых картах, и как бы вообще нет, но тем не менее, она есть. Нам близка концепция блуждающей по миру Республики «Z», столицей которой может оказаться – совершенно неожиданно для себя – любой населенный пункт, где будет хорошо и уютно народу. Представим же на мгновение, что Президент Казантипа станет будущим Президентом России и что из этого выйдет.

ГИМН

Один гимн для страны раз и навсегда – это скучно. Гимн для Казантипа мы ищем каждый год, основной критерий – чтобы бежали крупные мурашки. Я бы сделал Гимном всех времен и народов ремикс на песню Жанны Агузаровой «Чудесная Страна».

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СТРОЙ

Вполне жизнеспособным строем является практикуемая нами Диктатура Щастья. Щастье – это единственная вещь, которую можно навязывать, и никто не будет против.

РЕЛИГИЯ

Мы конституционно утверждаем единственной и самой правильной религией Веру в Чудеса. И канонизируем разных летающих волшебников – Карлсона, Питера Пэна, Нео, и прочих.

ОБРАЩЕНИЕ К НАЦИИ

Я обычно говорю что-нибудь вроде «Да будет свет, да будет звук!», «Эта земля наша, и пошли все в жопу», «За лето во всем мире!» или «Ну, здравствуй, Великий Народ!»

СОСТАВ ПРАВИТЕЛЬСТВА

У нас все правительство добровольно живет в деревне все лето, министры Пляжного Хозяйства сажают пальмовые аллеи и убирают мусор, министры Теплового Будущего таскают камни на стройке, Премьер бегаёт с государственными бумагами на подпись в резиновых сапогах. Чиновники делают всю грязную работу, а творческая интеллигенция – министры Хорошего Настроения, Виртуальных Дел, Иллюзий, Звука, Полезной Информации, Воздухоплавания, Танцев – наша привилегированная элита. Ей положено отдыхать, загорать и купаться.

АРМИЯ

У нас в стране армии нет. Все что осталось от армии – это таможенная служба, чьи функции – обеспечивать фейс-контроль и не пускать в страну подозрительных граждан. Внутренняя служба ангелов порядка ходит в майках с крыльями, присматривает за отдыхающими, и штрафует писунов в неположенных местах. ✪



WWW.MAXI-TUNING.RU

MAXI tuning

RUSSIAN EDITION



ОН
ТОЛЬКО ЧТО ПРОЧЕЛ
MAXI tuning

В продаже с 7 июля





ADRENALIN GAMES

RUSSIAN
OPEN
2006

25-27 АВГУСТА

www.adrenalingames.ru

ХУЛИГАН ИЮЛЬ 7(51) 2006

НОВЫЕ ПРОГРЕВНЫЕ ЗОНЫ

(game)land