

DU GRAND MARTELÉ

Cette première page prévoit un **travail préparatoire en détaché** (travail de la justesse).

- Jouer d'abord au milieu de l'archet (ce qui est le plus facile).
- Puis jouer au talon, puis à la pointe.
- Puis jouer avec tout l'archet, du talon à la pointe et de la pointe au talon.

- La mèche touche la corde mais n'appuie pas sur la corde.
- La trajectoire de l'archet doit être bien rectiligne.
- Le coude doit toujours être à la même hauteur que la corde (attention aux changements de corde).

□ V □ V □ V □ V

1

7

15

23

32

41

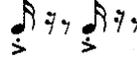
DU GRAND MARTELÉ

Le martelé demande vitesse et netteté d'archet. L'attaque de la note s'obtient par la pression et la flexion des doigts sur la baguette. On veillera à ne pas écraser la corde et à ne pas lever l'archet entre les notes. Travailler l'égalité et la précision des attaques.

Jouer au milieu de l'archet, puis avec tout l'archet.

En noires soutenues mais séparées 

En croches 

En doubles croches 

Maestoso ♩ = 50 (avec tout l'archet).

□ ▽ □ ▽ □ ▽ □ ▽



1 *ff*

7

15

23

32

41 *dim.* *p* *cresc.* *f*